

LA CANEBIÈRE UNE RUE PAS COMME LES AUTRES



PARCOURS - 1H15

Départ : Carrousel de la place Général de Gaule, 12 la Canebière

Arrivée : Mairie des 1^{er} et 7^e arrondissements, Square Léon Gambetta

Niveau : ● ● ○ à partir de 9 ans

Mode déplacement : À pied

ÉTAPES

1. Le Palais de la Bourse
2. Le croisement St-Ferréol
3. Le cours Belsunce
4. La rue Noailles
5. Le croisement Garibaldi
6. Les allées Meilhan
7. La mairie 1-7



ACTIVITÉ



GLOSSAIRE



LA COMPAGNIE
DES RÊVES URBAINS

carnets-balades-urbaines.fr

La Compagnie des rêves urbains vous propose de découvrir en famille, en classe... l'architecture et le développement urbain de communes en PACA. Les carnets de balades urbaines comprennent un parcours ponctué d'activités ludiques et d'informations. Imprimez le carnet de votre choix et laissez-vous guider !

LA CANEBIÈRE L'HISTOIRE D'UNE RUE

Quelle est la plus célèbre rue de Marseille ? La Canebière bien sûr ! Mais ce n'est pas du tout la plus ancienne de la ville...

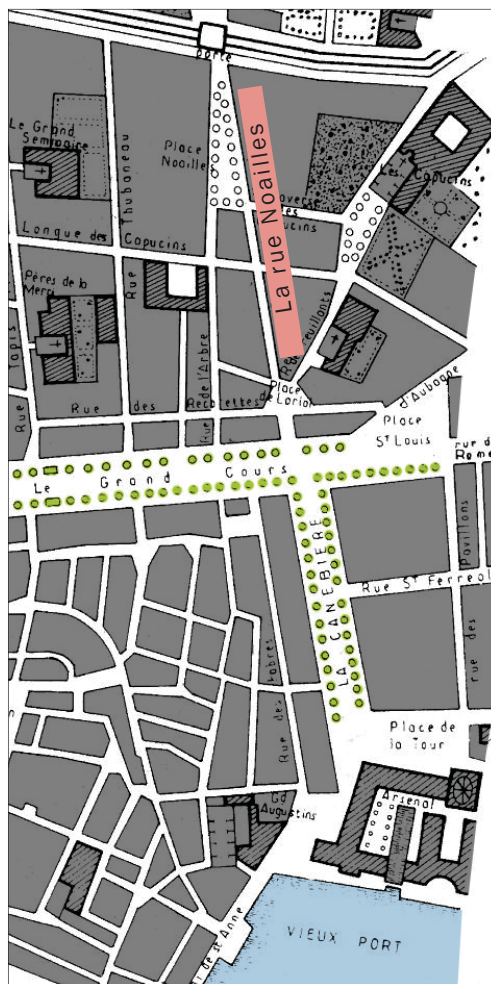
Pendant presque 2000 ans Marseille est située sur l'actuel quartier du Panier. À l'époque, l'emplacement de la Canebière est un marais où passe un ruisseau qui se jette dans le port. Cette zone, à l'extérieur de la ville, accueille des activités polluantes ou dangereuses.

En 1660, le roi Louis XIV veut agrandir et embellir la ville. Il crée deux belles rues perpendiculaires : le cours Belsunce (alors appelé le Grand Cours) et la Canebière. Cette dernière est toute petite par rapport à celle que tu connais aujourd'hui.

Sur le Vieux-Port, Louis XIV installe un arsenal des galères. C'est là où sont construits des bateaux militaires. L'arsenal attire beaucoup de monde à Marseille, qui continue à se développer.

La Canebière devient le centre de la ville mais ne va pas jusqu'au port (comme tu peux le voir sur le plan à côté).

En 1749, l'arsenal et les galères déménagent à Toulon. Les bâtiments sont alors détruits, laissant de la place pour de nouveaux projets.



La Canebière avant 1749, croquis d'Adrien Blès

En 1860 la Ville décide d'élargir la rue Noailles, trop étroite et embouteillée. Elle sera alignée sur la Canebière, qui s'agrandit progressivement. Elle va devenir une rue très vivante appréciée des Marseillais et des visiteurs, connue dans le monde entier.

Partons en balade découvrir la suite de cette histoire !



La Canebière après 1927, croquis d'Adrien Blès

LE SAIS-TU ?

Le mot Canebière vient du mot provençal "canebe" qui veut dire chanvre. C'est une plante qui servait à fabriquer les cordes des bateaux à voile. Des ateliers de fabrication de cordes étaient installés sur le bas de la Canebière et ont donné le nom à ce lieu.

À VISITER AUSSI

Musée d'histoire de Marseille

2 rue Henri Barbusse, 13 001

Tu y trouveras de nombreuses maquettes historiques de la ville.



Vue de la Canebière sur la maquette de Fortuné Lavastre, exposée au Musée d'Histoire de Marseille.

À ÉCOUTER & À REGARDER

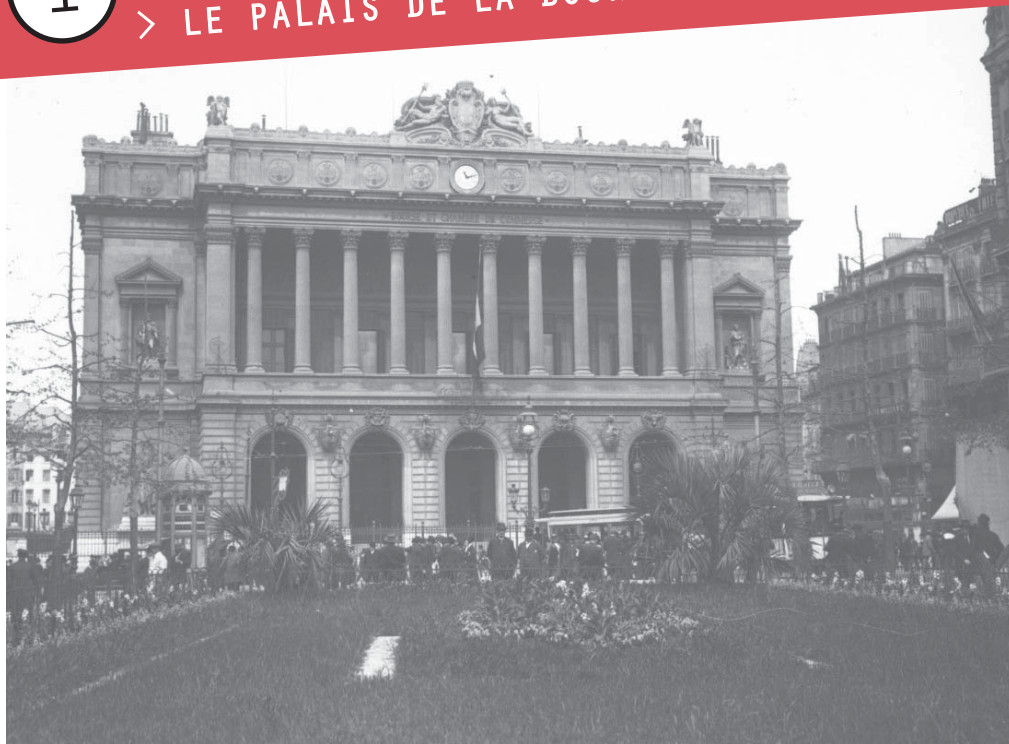
- La chanson "**Canebière**", de René Sarvil, écrite en 1935.
- La vidéo "L'histoire de la Canebière", filmée en 1960, sur le site de l'INA.

À TÉLÉCHARGER

L'application "**Hier et Aujourd'hui**" permet de voir des cartes postales anciennes là où on se trouve. N'oublie pas d'activer le GPS !

1 LE 19^E SIÈCLE

> LE PALAIS DE LA BOURSE



Le Palais de la Bourse en 1914

Le départ de l'arsenal des galères laisse un grand vide sur le Vieux-Port. De nouveaux bâtiments sont construits en lien avec le commerce maritime. Les marchandises y sont stockées. Le Vieux-Port devient un **endroit particulièrement actif**. Les commerçants viennent de très loin pour acheter les cargaisons des bateaux. Ils n'ont pas de bureaux, et souvent les accords commerciaux sont passés dans les cafés.

En 1841, l'État français demande à Marseille de construire un palais de

la Bourse, le plus près possible du port. Il sera terminé en 1860. Les accords entre commerçants sont maintenant passés à cet endroit. L'architecte, Pascal Xavier Coste, a voulu que le **thème du commerce maritime soit visible sur la façade***.

Le palais de la Bourse abrite aujourd'hui la Chambre du Commerce et de l'Industrie. Les industriels et les commerçants y discutent de leurs besoins et de leurs opinions avec les dirigeants de la ville.



Palais de la Bourse (9 La Canebière)

> se placer en face, au carrousel de la place Général de Gaule

LE SAIS-TU ?

Le hall du palais de la Bourse est très connu pour sa taille et son architecture. Il a été construit pour accueillir des réunions de 3000 personnes !

En semaine, tu peux le visiter. Si tu as la chance de pouvoir y entrer, regarde bien les détails des sculptures. Tu pourras apercevoir, gravés sur les murs, les noms des pays avec qui Marseille négociait. Si tu regardes attentivement, le nom "Prusse" a été barré... parce que ce pays n'existe plus.



LE JEU DE LA FAÇADE

RETROUVE SUR LA FAÇADE DU PALAIS DE LA BOURSE LES ÉLÉMENTS QUI FONT PENSER AU COMMERCE MARITIME INTERNATIONAL. COCHE-LES UNE FOIS QUE TU LES AS TROUVÉ !

LA STATUE DE PYTHEAS

C'était un célèbre navigateur marseillais de l'Antiquité qui navigua jusque dans les mers du nord

UNE GIRAFE

Sculptée en bas-relief*, elle symbolise le commerce avec les pays lointains

UNE ANCRE ET UN TRIDENT

Sculptés au-dessus d'une fenêtre

DES BATEAUX

Ils sortent de la façade et rappellent le port de Marseille

LE NOM "COOK"

Cook était un explorateur britannique. Il a été le premier à débarquer en Australie

2

LES 19^E ET 20^E SIÈCLES > LA CANEBIÈRE



Le bas de la Canebière à la fin du 19^e siècle

PLACE-TOI À L'ENDROIT OÙ A ÉTÉ PRISE LA PHOTO (CROISEMENT AVEC LA RUE SAINT-FERREOL). ENTOURE SUR LA PHOTO CE QUI A CHANGÉ PAR RAPPORT À AUJOURD'HUI. D'APRÈS TOI, COMBIEN Y A-T-IL DE CHANGEMENTS ?

ENTRE 4 ET 6 CHANGEMENTS

PLUS DE 6 CHANGEMENTS

LE JEU DES DIFFÉRENCES

Le commerce et les affaires se développent. De nouvelles banques, des bureaux, mais aussi des cafés se créent.

La Canebière est une **rue très dynamique**, connue dans le monde entier ! Les Marseillais, comme les étrangers, aiment y venir et profitent d'une ambiance de fête, circulant

entre les cafés, les cinémas, les théâtres et les music-hall*. Riches et pauvres s'y retrouvent.

Les terrasses sont couvertes par de grandes toiles qui les abritent du soleil. Avec de grandes enseignes sur les façades, elles donnent un style à la Canebière.

 Croisement Canebière et rue Saint-Ferréol
Côté pair

Étant le centre de la ville, la Canebière est **très bien desservie par les transports**. Ils évolueront au fil des siècles.

Il y eut d'abord l'omnibus, un bus tiré par des chevaux. Puis, le tramway hippomobile, lui aussi tiré par des chevaux (image de

gauche). Il a fallu faire de grands travaux sur la route pour poser les rails. Le tramway électrique a eu besoin en 1899 de l'installation de câbles électriques. Dans les années 1950, le trolley bus, un bus électrique, se servira aussi des câbles mais plus des rails.

EN ROUTE !

COCHE LES TRANSPORTS QUE TU PEUX VOIR AUJOURD'HUI SUR LA CANEBIÈRE.

UN TRAMWAY HIPPOMOBILE

UN TRAMWAY ÉLECTRIQUE

UN BUS

UN VÉLO

UN TROLLEY BUS

UNE VOITURE

UN TAXI

UN MÉTRO

UNE CALECHE

3 DU 17^E AU 19^E SIÈCLES > LES COURS BELSUNCE ET SAINT-LOUIS



Le cours Belsunce est construit au 17^e siècle. Il s'appelait alors le Grand Cours. C'était un **lieu de promenade** et une rue importante. Les immeubles du cours construits au 17^e siècle appartiennent à de riches commerçants. Ils ont une architecture particulière (voir fiche à droite).



Plan de 1749, croquis d'Adrien Blès

La rue Noailles, qui prolonge la Canebière, est 4 fois plus étroite que la Canebière. Cela crée de nombreux embouteillages. En 1860, la Ville décide de **l'élargir**.

Pour cela, il faut **démolir environ 60 bâtiments**. Certains sont détruits en totalité et reconstruits avec le

style de l'architecture à la mode au 19^e siècle. D'autres sont démolis en partie et on reconstruit leur façade à l'identique quelques mètres en retrait. C'est le cas de la maison du Figaro.

Une fois les travaux finis, la rue Noailles s'appellera aussi Canebière.

Croisement Canebière et des cours Belsunce et Saint-Louis



ENQUÊTE

LA MAISON DU FIGARO EST LE SEUL IMMEUBLE DE LA CANEBIÈRE À AVOIR TOUS LES DÉTAILS DE L'ARCHITECTURE DU 17^E SIÈCLE.

OBSERVE AUTOUR DE TOI. SAURAS-TU LA RETROUVER ?

L'ARCHITECTURE DU 17^E SIÈCLE

Les immeubles bourgeois du Grand Cours

Les immeubles construits au 17^e siècle sur le Grand Cours ont entre 3 et 5 étages. Ils étaient souvent habités par de riches marchands. Aujourd'hui, s'appelle le cours Belsunce.



CARACTÉRISTIQUES



Pas de volets



Lucarnes à fronton sur le toit



Balcons en pierre



Pilastres colossaux

LE SAIS-TU ?

Le cours Saint-Louis, dans le prolongement du cours Belsunce, était un lieu très animé et surtout très passant. De chaque côté de ce cours se trouvaient des bouquetières qui vendaient des fleurs dans des 18 kiosques. Il paraît que les artistes venaient y acheter une rose porte-bonheur avant de monter sur scène !

Aujourd'hui, il n'en reste plus qu'un, "la Quique", à l'angle de la Canebière.



4

LE 19^E SIÈCLE > LA RUE NOAILLES / LA CANEBIÈRE



La rue Noailles élargie, à la fin du 19^e siècle

L'élargissement de la rue Noailles est l'occasion de **construire de nouveaux bâtiments**, toujours plus prestigieux.

Depuis le milieu du 19^e siècle, le style d'architecture à la mode en France est le **"style haussmannien"**. Il est largement utilisé pour construire des bâtiments sur la Canebière.

De **nombreux hôtels** sont construits dans ce style. Ils sont très luxueux et

accueillent une clientèle venue du monde entier.

L'**hôtel du Louvre et de la Paix** est l'un des plus connus. Situé au 49 la Canebière, il a de magnifiques salons que l'on peut visiter pendant les Journées du patrimoine.

Aujourd'hui, il abrite le magasin C&A, mais son nom est toujours gravé au-dessus de l'entrée.



Remonter la Canebière côté pair jus'au numéro 62



FAUTE !

OBSERVE BIEN LES FAÇADES QUE TU AS EN FACE DE TOI. ELLES SONT DE STYLE HAUSSMANNIEN.

UNE ERREUR S'EST GLISSÉE SUR LA CARTE DE L'ARCHITECTURE DU 19^E SIÈCLE. SAURAS-TU RETROUVER LA CARACTÉRISTIQUE QUI NE CORRESPOND PAS AU STYLE HAUSSMANNIEN ?

L'ARCHITECTURE DU 19^E SIÈCLE Les immeubles d'habitation haussmanniens

Les immeubles haussmanniens sont construits à partir de 1850. À Paris, c'est le baron Haussmann, préfet* de la Seine, qui a construit les grands boulevards avec ce style.



CARACTÉRISTIQUES



Des volets pliants



Beaucoup de décors sculptés



Balcons en fer forgé à tous les étages



Des colonnes en pierre

LE SAIS-TU ?

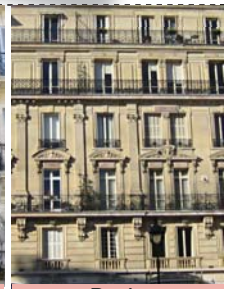
L'architecture de style haussmannien était très répandue en France au 19^e siècle. C'est pour ça qu'on trouve des bâtiments qui ressemblent à ceux de la Canebière sur la rue de la République à Marseille, à Toulon ou encore à Paris.



Marseille



Toulon



Paris

5 LE 20^E SIÈCLE

> LE CROISEMENT CANEBIÈRE GARIBALDI



Le building Canebière construit en 1952



L'incendie des Nouvelles Galeries en 1938



Immeuble de la Canebière détruit en 1944

La Canebière va vivre deux événements dramatiques au 20^e siècle.

Un incendie détruit en 1938 le grand magasin des Nouvelles Galeries Les pompiers sont mal organisés : 73 personnes meurent. L'État décide alors de diriger la ville à la place du maire jusqu'en 1944.

L'immeuble construit à la place des Nouvelles Galeries en 1952 accueille une caserne de pompiers ! Il a été dessiné par les architectes René Egger et Fernand Pouillon.

En 1944, à la fin de la **Seconde Guerre mondiale**, des avions américains **bombardent** la gare Saint-Charles (pour empêcher les troupes allemandes de rejoindre la Normandie lors du débarquement). Les tirs ne sont pas précis et détruisent des immeubles de la Canebière.

Ces immeubles, comme le Building Canebière, seront peu à peu reconstruits, avec le "style moderne", propre aux années 1950, très différent du "style haussmannien". C'est la période de la Reconstruction*.

Croisement Canebière et boulevard Garibaldi

L'ARCHITECTURE DU 20^E SIÈCLE

Les immeubles d'habitation du style moderne

Après la guerre, de nombreuses familles n'ont plus le logement à cause des bombardements. On reconstruit au plus vite, en privilégiant le confort au décor !



CARACTÉRISTIQUES

Quelques volets roulants

Façade simple (peu de décors)

De grandes ouvertures avec parfois des balcons

Pas de logements au rez-de-chaussée

LE DÉTECTIVE

GRÂCE À LA CARTE DE L'ARCHITECTURE DU 20^E SIÈCLE, TROUVE LEQUEL DE CES DEUX BÂTIMENTS A REMPLACÉ UN IMMEUBLE DÉTRUIT PAR LE BOMBARDEMENT DE 1944 ? COCHE LA BONNE RÉPONSE.



Angle Canebière Garibaldi



Angle Canebière et Boulevard d'Athènes

6

LES 20^E ET 21^E SIÈCLES

> LES ALLÉES DE MEILHAN / LA CANEBIÈRE



Les allées Meilhan devenues Canebière

Cette rue s'appelait les **allées de Meilhan** jusqu'en 1927 où elle a pris le nom de Canebière. C'était un lieu de promenade très vivant, avec des librairies, des salles de cinémas et de music-hall.

À partir des années 1970, la **Canebière attire de moins en moins de monde**. Les grands cafés, les hôtels et les cinémas ferment... Les banques et les bureaux partent s'installer dans le sud de Marseille, les commerces dans la périphérie. Il y a de moins en moins de raison d'y venir.

De nombreux centres-villes connaissent la même histoire en France.

Finie la Canebière que tous les touristes voulaient visiter !

Depuis les années 1990, la Ville a décidé de **redonner vie à cette rue**. Comment ? En y installant un musée de la mode (aujourd'hui office du tourisme), des universités, une salle de spectacle (l'Odéon), un commissariat. En améliorant les devantures* des magasins.

Les travaux pour faire passer le tramway en 2007 sont l'occasion de réduire la place des voitures, d'embellir la rue en plantant des arbres par exemple.

En 2017, la ville organise une fois par mois les "Dimanches de la Canebière" qui proposent gratuitement des animations et des spectacles.



Départ à l'angle de la Canebière et du boulevard d'Athènes. Puis remonter jusqu'aux Réformés.

JEU DU DIAGNOSTIC



EN REMONTANT LA CANEBIÈRE, OBSERVE BIEN LES ÉLÉMENTS CI-DESSOUS. NOTE SI TU N'EN VOIS PAS, SI TU EN VOIS UN PEU ET OU BEAUCOUP. CELA T'AIDERA À RÉPONDRE AUX QUESTIONS ET FAIRE TON DIAGNOSTIC* DE LA CANEBIÈRE.

J E U X P O U R E N F A N T S

0 1 2

C O M M E R C E S

0 1 2

U N I V E R S I T É S

0 1 2

S A L L E S D E S P E C T A C L E

0 1 2

0 PAS DU TOUT

1 UN PEU

2 BEAUCOUP

D'APRÈS TES OBSERVATIONS, COCHE LES PHRASES QUI TE SEMBLent JUSTES. AUJOURD'HUI :

- 1. La Canebière a de nombreux commerces qui attirent des clients toute la journée et une université qui accueille des étudiants. C'est une rue vivante.
- 2. Il n'y a aucun théâtre ni salle de spectacle sur cette partie de la Canebière. Pas moyen de s'amuser le soir !
- 3. Les enfants et les familles peuvent venir jouer sur La Canebière car il y a beaucoup de jeux faits pour eux.
- 4. Il y a beaucoup trop de voitures, pas de place pour les piétons. On n'a pas envie de rester ici.

7

LE 21^E SIÈCLE > LA CANEBIÈRE



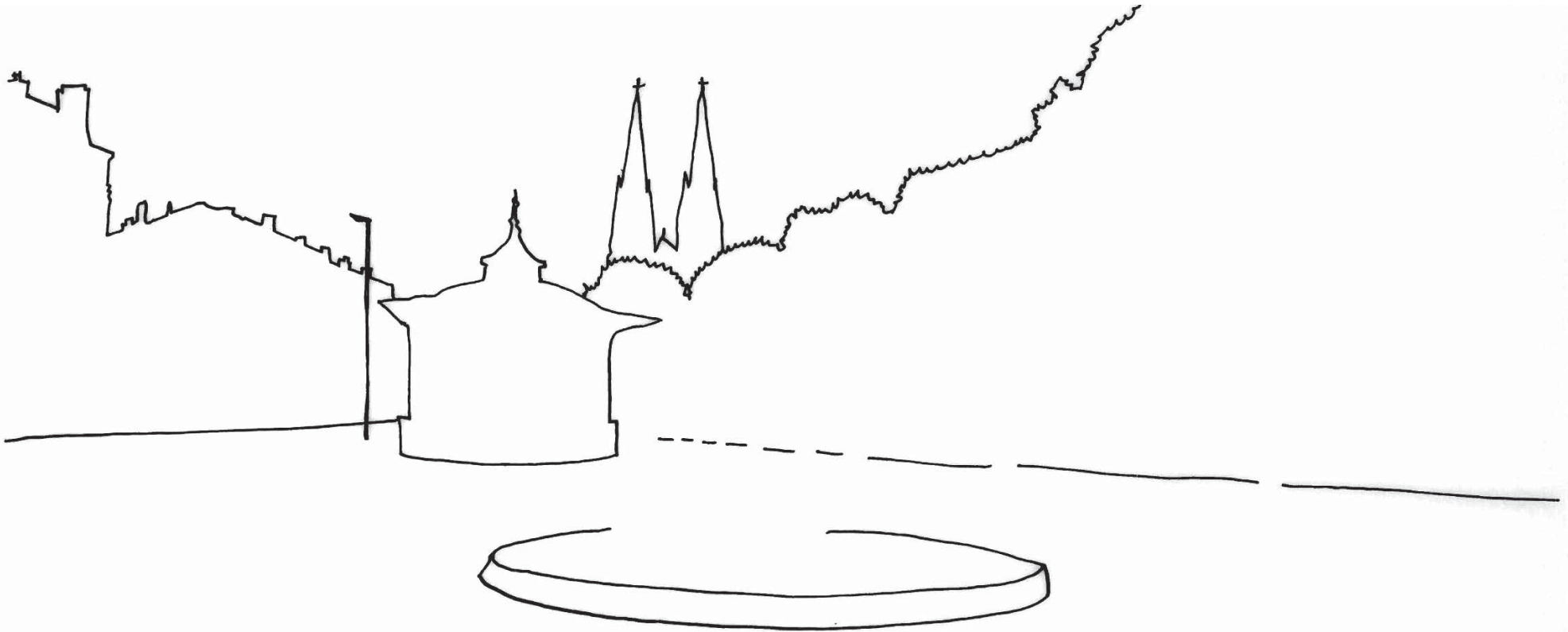
Mairie du 1er et 7ème arrondissements
Square Léon Gambetta

La Canebière a été construite petit à petit entre le 17^e et le 20^e siècle. Elle a connu un succès international, a vécu des catastrophes, avant de perdre de sa splendeur. Elle revit depuis peu...

Quelle sera son futur ? À nous de l'imaginer...

PAYSAGE URBAIN

INSTALLE -TOI SUR LES MARCHES DE LA MAIRIE DE SECTEUR ET COMPLÈTE LE DESSIN DE LA VILLE COMME TU LA VOIS OU COMME TU AIMERAIS QU'ELLE SOIT DANS 10 ANS.



Ton dessin te plaît ? Envoie-le nous à contact@carnets-balades-urbaines.fr . Nous le publierons sur notre site [des carnets-balades-urbaines.fr](http://carnets-balades-urbaines.fr)



Bas-relief : Pierre sculptée directement sur un mur. Le sujet sculpté se détache très peu du fond. C'est donc une sculpture qui a peu de relief !

Corniche : C'est un élément de décor horizontal, comme une ligne en relief sur une façade. Elle se place souvent juste avant la toiture.

Diagnostic : C'est l'observation d'un territoire qui vise à chercher ce qui fonctionne bien ou pas bien... et pourquoi. C'est un peu comme quand tu vas chez le docteur et qu'il cherche d'où vient le problème !

Façade : Face extérieure d'un bâtiment.

Fer forgé : Métal qui a été travaillé pour avoir une forme particulière.

Fronton : Décor situé au-dessus de l'entrée d'un bâtiment, d'une porte, d'une fenêtre. Il est souvent triangulaire, ou en arc de cercle.

Music-hall : C'est une salle de spectacles où l'on joue surtout du théâtre chantant. On peut aussi y manger devant le spectacle. Ces salles ont disparu en grande partie quand le cinéma est arrivé.

Préfet : Personne qui représente l'État dans les départements ou les régions.

Reconstruction : Période après la Seconde Guerre mondiale où la France a reconstruit les bâtiments démolis. C'était une période de grands travaux.

Rez-de-chaussée : C'est la partie du bâtiment par laquelle on accède depuis la rue.

SOURCES ICONOGRAPHIQUES

TOUTE SOURCE NON RÉPERTORIÉE EST L'OEUVRE DE LA COMPAGNIE DES RÊVES URBAINS

ÉTAPE 1 : LE PALAIS DE LA BOURSE, AGENCE ROL, 1914. SOURCE GALICA, BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE DE LA BNF.

ÉTAPE 2 : LE BAS DE LA CANEBIÈRE À LA FIN DU 19^E SIÈCLE, PHOTOGRAPHIE DE JEAN GILLETTA PRISE ENTRE 1860 ET 1910. SOURCE GALICA, BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE DE LA BNF // PHOTOGRAPHIES DE TRANSPORTS. SOURCE WIKIMEDIA COMMONS

ÉTAPE 3 : LE COURS BELSUNCE, 1720. SOURCE GALICA, BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE DE LA BNF // PHOTOGRAPHIES DE DÉTAILS. SOURCE WIKIMEDIA COMMONS

ÉTAPE 4 : LA RUE NOAILLES ÉLARGIE, À LA FIN DU 19^E SIÈCLE. PHOTOGRAPHIE DE JEAN GILLETTA PRISE ENTRE 1860 ET 1910. SOURCE GALICA, BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE DE LA BNF

ÉTAPE 5 : IMMEUBLE DE LA CANEBIÈRE DÉTRUIT EN 1944. SOURCE CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE MARSEILLE

ÉTAPE 1 Le jeu des différences



IL Y A BEAUCOUP DE DIFFÉRENCES ! VOICI LES PRINCIPAUX CHANGEMENTS QUE L'ON PEUT OBSERVER :

- IL N'Y A PLUS DE RAILS POUR LE TRAMWAY ET DONC PLUS DE TRAMWAY
- IL N'Y A PLUS DE GRANDS BATEAUX DANS LE PORT (ILS SERVAIENT POUR LE COMMERCE)
- LES ENSEIGNES NE SONT PLUS PEINTES SUR LES FAÇADES
- IL N'Y A PLUS DE TERRASSES DE CAFÉ ET PLUS DE VOILES POUR LES ABRITER
- LES LAMPADAIRES ONT CHANGÉ

ÉTAPE 2
En route ! UN TRAMWAY ÉLECTRIQUE, UN BUS, UNE VOITURE, UN VÉLO, UN TAXI.

ÉTAPE 3
Enquête. LA MAISON DU FIGARO EST CELLE QUI SE TROUVE AU CROISEMENT DE LA CANEBIÈRE ET DU COURS SAINT-LOUIS. ELLE ABRITE EN REZ-DE-CHAUSSÉE L'ESPACE CULTURE.

ÉTAPE 4
Faute ! 1. LES IMMEUBLES HAUSSMANNIENS ONT ÉTÉ CONSTRUITS AU 19^E SIÈCLE, ET NON PAS DANS LES ANNÉES 2000 ! 2. LES PORTES N'ÉTAIENT PAS PETITES, AU CONTRAIRE, CERTAINES ÉTAIENT TRÈS GRANDES POUR LAISSER PASSER LES CALÈCHES TIRER PAR LES CHEVAUX.

ÉTAPE 5
Le détective.



ÉTAPE 6
Jeu du diagnostic. LES RÉPONSES DÉPENDENT BEAUCOUP DE TON OPINION PERSONNELLE SUR LE LIEU. LES RÉPONSES LES PLUS COMMUNES SONT LA 1 ET LA 2.