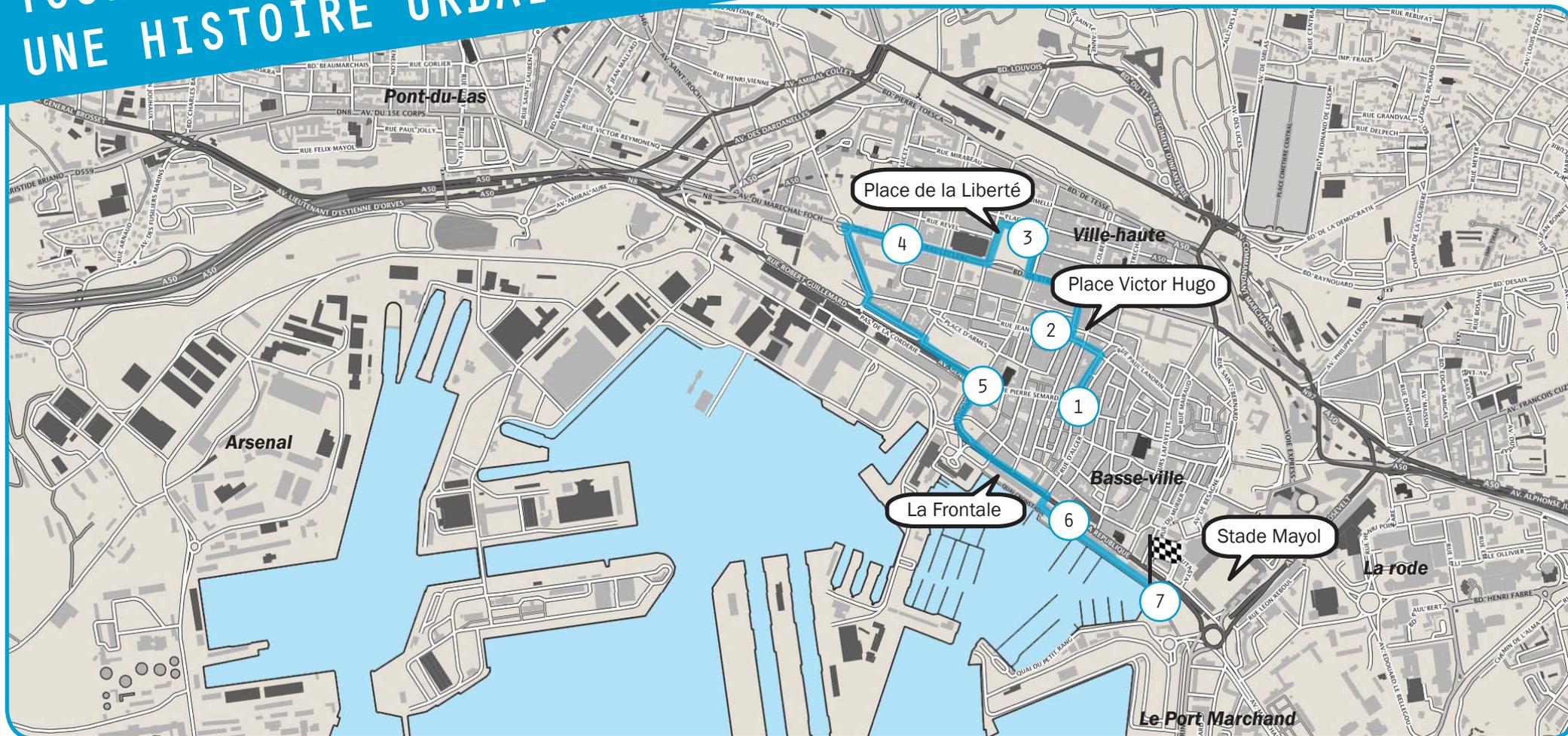


TOULON UNE HISTOIRE URBAINE



PARCOURS - 2H

Départ : Rue Richard Andrieu, Toulon

Arrivée : Le carré du Port,
Quai Cronstadt, Toulon

Niveau : ●●○
(à partir de 9 ans)

Mode déplacement : À pied

ÉTAPES

1. La ville du Moyen Âge
2. Place Victor Hugo
3. Place de la Liberté
4. Boulevard de Strasbourg
5. La Corderie Royale
6. La Frontale
7. Autour de Mayol



ACTIVITÉ



GLOSSAIRE



À VOIR AUSSI

LA COMPAGNIE
DES RÊVES URBAINS



carnets-balades-urbaines.fr

La Compagnie des rêves urbains vous propose de découvrir en famille, en classe... l'architecture et le développement urbain de communes en PACA. Les carnets de balades urbaines comprennent un parcours ponctué d'activités ludiques et d'informations. Imprimez le carnet de votre choix et laissez-vous guider !

TOULON UNE HISTOIRE URBAINE

C'est un coquillage, le murex, qui est à l'origine de la ville ! Récolté uniquement à Toulon, les Romains s'en servent, une fois écrasé, à teindre les habits en pourpre (rouge foncé). Ils s'installent et créent **une teinturerie**.

Au Moyen Âge, la petite ville est bien à l'abri derrière ses remparts, des murailles de défense. Elle vit de l'artisanat et du commerce de son port.

L'histoire de Toulon va prendre un tournant important avec le **développement du port et la création de l'arsenal au XVI^e siècle**. Les navires de guerre sont désormais amarrés à Toulon. Il faut des manufactures et des chantiers navals pour équiper et réparer ces bateaux. L'arsenal a besoin de main-d'œuvre*, de plus en plus de personnes s'installent à Toulon. **Les remparts sont déplacés** vers l'extérieur une première fois pour agrandir la ville.

Ils le seront une seconde fois au XIX^e siècle, où, par la même occasion, **la ville insalubre* sera modernisée**.

Cette période correspond au règne de Napoléon III, qui, avec le baron Haussmann, va repenser l'urbanisme* de nombreuses villes de France. Les grands boulevards sont dessinés, c'est la naissance du boulevard de Strasbourg à Toulon.

La **Seconde Guerre mondiale détruit la moitié de la ville**, dont les maisons du port. La période de la Reconstruction* est très riche en nouveaux bâtiments, que l'on

peut observer dans le quartier du Port Marchand par exemple. La ville n'a plus de remparts et s'étend rapidement, englobant les faubourgs* comme le Pont-du-Las.

Aujourd'hui, **la taille de la ville correspond à 200 fois celle du Moyen Âge !**

La balade que tu vas faire va te guider à travers les évolutions de la ville, au fil du temps et des techniques.

Pour continuer la balade :

À VISITER

Musée du vieux Toulon

10 rue Saint Andrieu, Toulon
Entrée libre

Musée National de la Marine

Place Monsenergue, Toulon



Villa Noailles, pour son architecture et ses nombreuses expositions, Montée Noailles, Hyères.

Le Vieux-Port de Marseille où tu trouveras des immeubles de la même époque que la Frontale !

À REGARDER

Les vidéos "**Toulon, un lieu des regards**", réalisé par le centre social Toulon Centre et le Théâtre Liberté. A consulter sur Youtube



Évolution urbaine de Toulon. En jaune: Toulon au Moyen Âge ; en orange : à l'époque de Louis XIV ; en rouge : au XIX^e siècle.



Rue Richard Andrieu

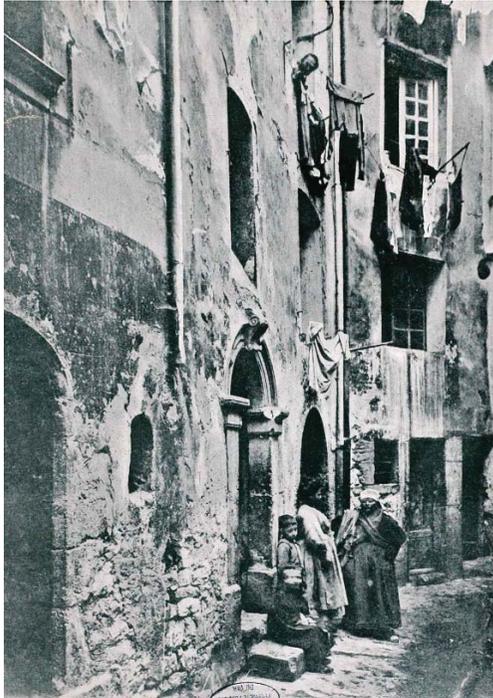


Photo des rues du centre-ville de Toulon prise entre 1900 et 1920. Les maisons n'ont pas changé depuis le Moyen Âge. Archives départementales 83, 1F1150

Au Moyen Âge, Toulon était protégé des attaques grâce à ses remparts. À l'intérieur des murailles, il y avait peu de place, les maisons étaient collées les unes aux autres.

La rue Richard Andrieu est typique de cette période. Elle est très étroite. On s'y déplaçait à pied ou à cheval. Elle est bordée de maisons peu hautes et peu larges, mais très colorées.

Ces maisons étaient construites avec des troncs d'arbres qui servaient à poser les planchers, donc la longueur du tronc était la largeur de la maison !

Toutes se ressemblent, mais leurs portes sont différentes, souvent encadrées de pierres taillées.

TEXTE À TROUS

RENDEZ-VOUS AU NUMÉRO 17 DE LA RUE. REMPLIS LE TEXTE À PARTIR DE CE QUE TU OBSERVES.

Au numéro 17 de la rue Richard Andrieu, j'ai vu une maison de couleur Sa porte était en Autour de celle-ci, il y avait une encadrement* en

JEU DES PORTES

PARCOURS LA RUE ET COCHE LES PORTES QUE TU VOIS. IL Y A DEUX BONNES RÉPONSES.





Place Victor Hugo



Tu te trouves sur une place qui sépare la ville du Moyen Âge, aussi appelée "ville-basse" de celle du XIX^e siècle, ou "ville-haute". Autour de toi, tu peux observer deux architectures différentes. Celle du Moyen Âge se caractérise par de petites maisons colorées, avec peu d'étages et de fenêtres. Les maisons du XIX^e siècle sont hautes, larges, en pierre, et ont des décors sculptés.



Un bel exemple de l'architecture du XIX^e siècle est l'opéra, anciennement Grand Théâtre, comme en témoigne l'inscription sur sa façade*. Il a été construit sur une place pour être admiré de loin. Il la domine depuis son parvis, c'est-à-dire l'espace d'accueil extérieur. À cette époque, c'est la mode de se retrouver dans des lieux prestigieux et d'assister à des spectacles. On s'habille très bien pour ces occasions !

Ses façades en pierres regorgent de détails : sculptures, colonnes, niches*, bas-reliefs*, lui donnant une grande importance dans le paysage toulonnais.

LA BONNE ÉPOQUE

D'APRÈS TOI, LEQUEL DE CES DEUX BÂTIMENTS EST UN BÂTIMENT DU XIX^e SIÈCLE ? AIDE-TOI DE CE QUE TU VOIS ET DU TEXTE POUR REMPLIR LE TABLEAU. PUIS, COCHE LA BONNE RÉPONSE.



NOMBRE D'ÉTAGES

NOMBRE DE FENÊTRES EN LARGEUR

COULEUR

MATÉRIAU

DÉCORS SCULPTÉS

OUI / NON

OUI / NON

JE SUIS LE BÂTIMENT DU XIX^e SIÈCLE !



CINQUIÈME SENS

FERME LES YEUX PENDANT UNE MINUTE ET ÉCOUTE LES BRUITS DE LA VILLE ! QUEL SON EST LE PLUS FORT ?

.....

3 PLACE DE LA LIBERTÉ



Place de la Liberté



En 1852, Napoléon III décide de déplacer les remparts du Moyen Âge pour agrandir la ville. La place de la Liberté est créée. C'est à cette époque qu'en France sont construites d'aussi grandes places. Cela répondait au besoin des plus riches de se rencontrer, de se montrer.

La place était bordée de cafés, en rez-de-chaussée* de bâtiments construits aussi au XIX^e siècle. Comme l'opéra, on les reconnaît car ils sont construits en pierres, avec des détails sculptés, des balcons. Ces immeubles sont larges et hauts.

Jusqu'au milieu du XX^e siècle, les célibataires s'asseyaient sur des bancs et regardaient passer les autres célibataires. Beaucoup de couples se sont ainsi rencontrés !

LE SAIS-TU ?

Sur la place de la Liberté se trouve le Grand Hôtel. Depuis le XIX^e siècle, il a changé plusieurs fois de fonction. Aujourd'hui, il abrite des appartements.

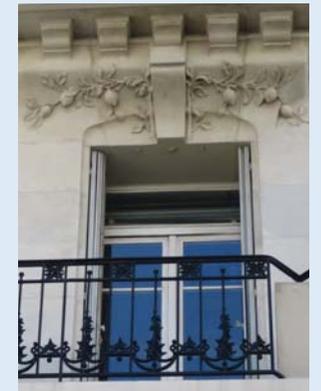
Regarde au premier étage. Des statues de femmes qui portent des balcons. Ce sont des cariatides. Dans l'Antiquité, le peuple cariate, de la ville de Carie en Grèce, se sont alliés aux Perses, contre leur propre pays.

Pour les punir, les Grec ont fait des femmes des esclaves et elles sont depuis condamnées à porter des poids pour l'éternité.



LA MAISON AUX CITRONS

SUR LA PLACE DE LA LIBERTÉ SE TROUVE UN IMMEUBLE QUE L'ON APPELLE LA MAISON AUX CITRONS, CAR SON DÉCOR COMPORTE BEAUCOUP DE SCULPTURES DE CITRONS. TU EN VERRAS AU-DESSUS DE LA PORTE, DES FENÊTRES, MAIS AUSSI DANS LES ÉTAGES ! AIDE-TOI DES INDICES CI-DESSOUS POUR RETROUVER CE BÂTIMENT !



CINQUIÈME SENS

FERME LES YEUX PENDANT UNE MINUTE ET ÉCOUTE LES BRUITS DE LA VILLE ! QUEL SON EST LE PLUS PRÈS DE TOI ?

.....



Boulevard de Strasbourg



Source : Wikimedia Commons

LE SAIS-TU ?

Sur le boulevard de Strasbourg circulait un tramway qui allait de Saint-Jean-du-Var au Mourillon en 45 minutes. Il a été mis en service en 1886. Les premiers tramways étaient tirés par des chevaux, puis ils sont devenus électriques en 1897. Ils ont été supprimés en 1955.



Source : Wikimedia Commons

À Toulon comme ailleurs, la démolition des remparts a laissé des vides dans la ville. Napoléon III et le baron Haussmann transforment ces vides en boulevards. C'est ce qui s'est passé avec le boulevard de Strasbourg.

C'est une rue très large, qui offre une belle image de Toulon pour ses visiteurs et ses habitants. Elle permet d'accueillir de nouveaux modes de transports comme le tramway. Des canalisations d'eau potable et des égouts sont construits. La ville est plus propre, plus aérée : c'est la ville hygiéniste*.

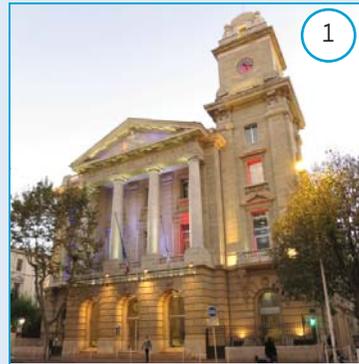
À partir de cette époque, on ne construit plus que de grands boulevards bordés d'équipements* prestigieux !

Les immeubles aux belles façades qui bordent le boulevard sont habités par des gens riches, contrairement aux maisons du centre-ville. On y trouve des commerces, des cafés, des cinémas et même un casino, où les jeunes gens aiment se retrouver le soir après le travail, pour boire un verre et jouer aux cartes.

LONGUE VUE



LES ÉQUIPEMENTS DU XIX^{ÈME} SIÈCLE SONT SOUVENT DE TRÈS BEAUX BÂTIMENTS EN PIERRES, TRÈS DÉCORÉS. EN LONGEANT LE BOULEVARD DE STRASBOURG, RETROUVE LES BÂTIMENTS SUIVANTS ET ÉCRIS LEURS NOMS SUR LES POINTILLÉS.



.....



.....



.....



.....

5 LA CORDERIE ROYALE



Porte des Jésuites
Angle du passage de la corderie et avenue Général Mignan



Le roi Louis XIV accepta d'agrandir les remparts du Moyen Âge devenus trop petits, à condition que Toulon soit le port d'accueil de la flotte de guerre, ancêtre de la Marine Nationale. Lorsqu'une guerre éclatait, c'était donc de cette ville que les bateaux partaient.

C'est la naissance de l'arsenal* et de ses activités : emplois, manufactures*, corderie, cales sèches*, etc.

Le port s'agrandit pour accueillir de nouveaux entrepôts, et la ville s'étend pour loger tous les travailleurs.

Aujourd'hui, Toulon est le premier port militaire de France, c'est une base navale. 12000 personnes y travaillent. 60% des bateaux de guerre français y sont à quai, dont le seul porte-avions français, le Charles de Gaulle, et six sous-marins nucléaires.



Dans le Musée de la Marine se trouve une maquette du bâtiment de la Corderie. Elle le représente tel qu'il était quand Louis XIV a demandé sa construction, en 1686.

Ce bâtiment long de 400 mètres a depuis été coupé en plusieurs morceaux, à cause de nombreux incendies.



LE CODE DE LA CORDERIE

COMME LES MARINS EN MISSION, DÉCHIFFRE LE CODE POUR LIRE CE QUI EST ÉCRIT. AIDE-TOI DE LA GRILLE POUR Y ARRIVER !

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
8	14	7	11	3	9	10	12	4	16	23	26	5	18	1	25	13	2	20	21	24	15	17	19	6	22
26	8		7	1	2	11	3	2	4	3		2	1	6	8	26	3		20	3	2	15	8	4	21
8		9	8	14	2	4	13	24	3	2		11	3	20		7	1	2	11	3	20				
25	1	24	2		26	3	20		14	8	21	3	8	24	19		11	3		10	24	3	2	2	3

JEU DE LA PORTE

SUR LA MAQUETTE DE LA CORDERIE, ENTOURE LA PORTE DEVANT LAQUELLE TU ES.



6 LA FRONTALE



Source : Galica / BNF. Le carré du port en 1903

ces personnes. C'est la période de la Reconstruction.

Un architecte*, Jean de Mailly, a dessiné ces quatre immeubles que tu vois le long du port, qui comprenaient la mairie d'honneur. Ils ont été réalisés en 1955. Cet ensemble d'immeubles s'appelle la Frontale.

Avant 1939, les maisons du port ressemblaient à celles du centre-ville du Moyen Âge.

Malheureusement, la moitié de la ville a été détruite par les bombes lors de la Seconde Guerre mondiale. Des centaines de familles étaient sans maison et il a fallu trouver une solution rapide pour reloger toutes

Ils étaient modernes pour l'époque : ils avaient des balcons profonds, de grandes pièces et des baies-vitrées. C'est une architecture bien pensée car les pièces les plus utilisées, comme les chambres ou le salon, sont orientées vers le port, là où il y a la lumière du soleil, sa chaleur, mais aussi la vue sur la rade.

CINQUIÈME SENS

FERME LES YEUX PENDANT UNE MINUTE ET ÉCOUTE LES BRUITS DE LA VILLE ! QUEL SON EST LE PLUS PRÈS DE TOI ?

.....

MAINTENANT QUE TU AS FAIT CET EXERCICE À LA PLACE VICTOR HUGO, SUR LA PLACE DE LA LIBERTÉ ET DEVANT LA FRONTALE, QUELLE EST TON AMBIANCE DE VILLE PRÉFÉRÉE ?

.....



Le Carré du Port
Quai Cronstadt

JEU DES MATÉRIAUX

REGARDE L'IMMEUBLE ET COCHE LES MATÉRIAUX QUE TU VOIS !

BRIQUES CREUSES



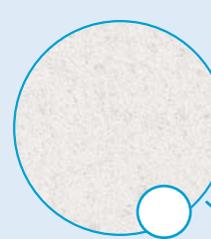
BOIS



MÉTAL GRIS

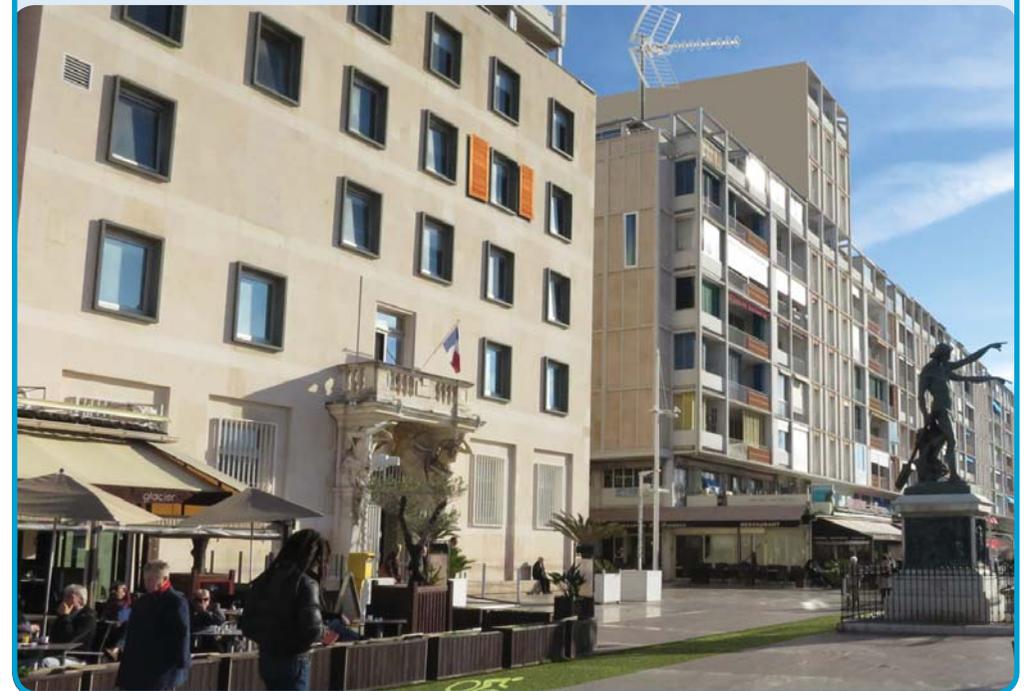


BÉTON PEINT



LES 7 ERREURS DE LA FRONTALE

REPÈRE ET ENTOURE LES 7 ERREURS QUI SE SONT GLISSÉES ICI !



7 AUTOUR DE MAYOL



des maisons bombardées du port. Toulon a besoin de logements car de plus en plus de personnes viennent habiter en ville, que ce soit des gens de la campagne ou des immigrants.

Ces immeubles sont du même style que la Frontale. Construits en béton, ils ont des formes géométriques simples, et n'ont pas de décors comme il y en avait sur ceux du XIX^e siècle.

Dans ces mêmes années, de nombreuses familles achètent une voiture qui change leurs habitudes. Les Toulonnais n'utilisent presque plus les transports en commun. La ville va alors se transformer. Il faut des places de stationnement pour se garer. Les routes deviennent plus larges, à l'exemple des voies express et des autoroutes. Elles arrivent jusque dans le centre-ville, derrière la Frontale ou à côté du stade Mayol (avenue Franklin Roosevelt).

La construction de la Frontale a inspiré une nouvelle architecture, faite de façades simples, de logements spacieux et de balcons.

Dans les années 1950-1975, on construit de nombreux immeubles, principalement dans les quartiers du Port Marchand et de la Rode. Le Port Marchand, anciennement occupé par la mer, est comblé avec les débris



Fin du Quai Cronstadt, en direction du stade Mayol

LA BONNE ÉPOQUE

D'APRÈS TOI, LESQUELS DE CES BÂTIMENTS SONT DU XX^e SIÈCLE ? AIDE-TOI DU TEXTE POUR COCHER LES BONNES RÉPONSES.



LE CLASSEMENT

CLASSE CES RUES DE LA PLUS ÉTROITE À LA PLUS LARGE (DE 1 À 4). INDICE : COMPTE LE NOMBRE DE VOIES SUR LA PHOTO.



LA RUELLE



LA RUE



L'AUTOROUTE URBAINE



LE BOULEVARD



Architecte : Personne qui conçoit un bâtiment du dessin (le projet) jusqu'à sa construction (le chantier).

Arsenal : Lieu où l'on fabrique, répare et équipe les bateaux de guerre.

Assainir : Rendre plus propre.

Bas-relief : Pierre sculptée directement sur un mur. Le sujet sculpté se détache très peu du fond. C'est donc une sculpture qui a peu de relief !

Cale sèche : Endroit où l'on peut réparer les bateaux hors de l'eau.

Encadrement : C'est le contour d'une porte ou d'une fenêtre qui n'est pas mobile. Il forme un cadre autour d'elle.

Équipement : construction au service des habitants (école, gymnase, hôpital...).

Façade : Face extérieure d'un bâtiment.

Faubourg : Quartier hors des remparts de la ville.

Insalubre : Se dit d'un immeuble ou d'une rue qui est mauvais pour la santé de ses habitants, car par exemple humide, mal aéré ou qui n'a pas d'eau courante.

Main-d'oeuvre : Ensemble des ouvriers qui travaillent.

Manufacture : C'est un bâtiment industriel

dans lequel des produits sont fabriqués à la main par des ouvriers.

Niche : C'est un espace creux dans un mur, souvent destiné à accueillir une statue.

Reconstruction : Période après la Seconde Guerre mondiale où la France a reconstruit les bâtiments démolis. C'était une période de grands travaux.

Rez-de-chaussée : C'est la partie du bâtiment par laquelle on accède depuis la rue.

Urbanisme : C'est l'art de dessiner la ville, ses quartiers, ses lois...

Ville Hygiéniste : Au XIX^e siècle, les villes françaises sont considérées comme insalubres. La saleté permanente est la cause de nombreuses maladies. De larges boulevards et des égouts sont créés pour aérer et assainir.

ÉTAPE 1

Texte à trous. AU NUMÉRO 17 DE LA RUE RICHARD ANDRIEU, J'AI VU UNE MAISON DE COULEUR JAUNE. SA PORTE ÉTAIT EN BOIS. AUTOUR DE CELLE-CI, IL Y AVAIT UN ENCADREMENT EN PIERRES.

Jeu des portes . B ET C.

ÉTAPE 2

La bonne époque >>>

ÉTAPE 3

La maison aux citrons. ELLE SE TROUVE SUR TA GAUCHE QUAND TU ES FACE AU GRAND HÔTEL. ELLE EST AU CROISEMENT DES RUES DUMONT D'URVILLE ET PEREISC.

ÉTAPE 4

Longue vue. 1. LA CHAMBRE DE COMMERCE 2. LE PALAIS DE JUSTICE 3. LE MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE 4. L'HÔTEL DES ARTS

ÉTAPE 5

Le code de la corderie. LA CORDERIE SERVAIT À FABRIQUER DES CORDES POUR LES BATEAUX DE GUERRE.

Jeu de la porte >>>

ÉTAPE 6

Jeu des matériaux. BRIQUES CREUSES ET BÉTON PEINT

Les 7 erreurs de la Frontale >>>

ÉTAPE 7

La bonne époque. 1-2

Le classement. 1. LA RUELLE 2. LA RUE 3. LE BOULEVARD 4. L'AUTOROUTE



NOMBRE D'ÉTAGES	5	4
NOMBRE DE FENÊTRES EN LARGEUR	5	2
COULEUR	BLANC / BEIGE	ROSE PALE
MATÉRIAU	PIERRES	PEINTURE / ENDUIT
DÉCORS SCULPTÉS	OUI / NON	OUI / NON
JE SUIS LE BÂTIMENT DU 19 ^E SIÈCLE !	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

