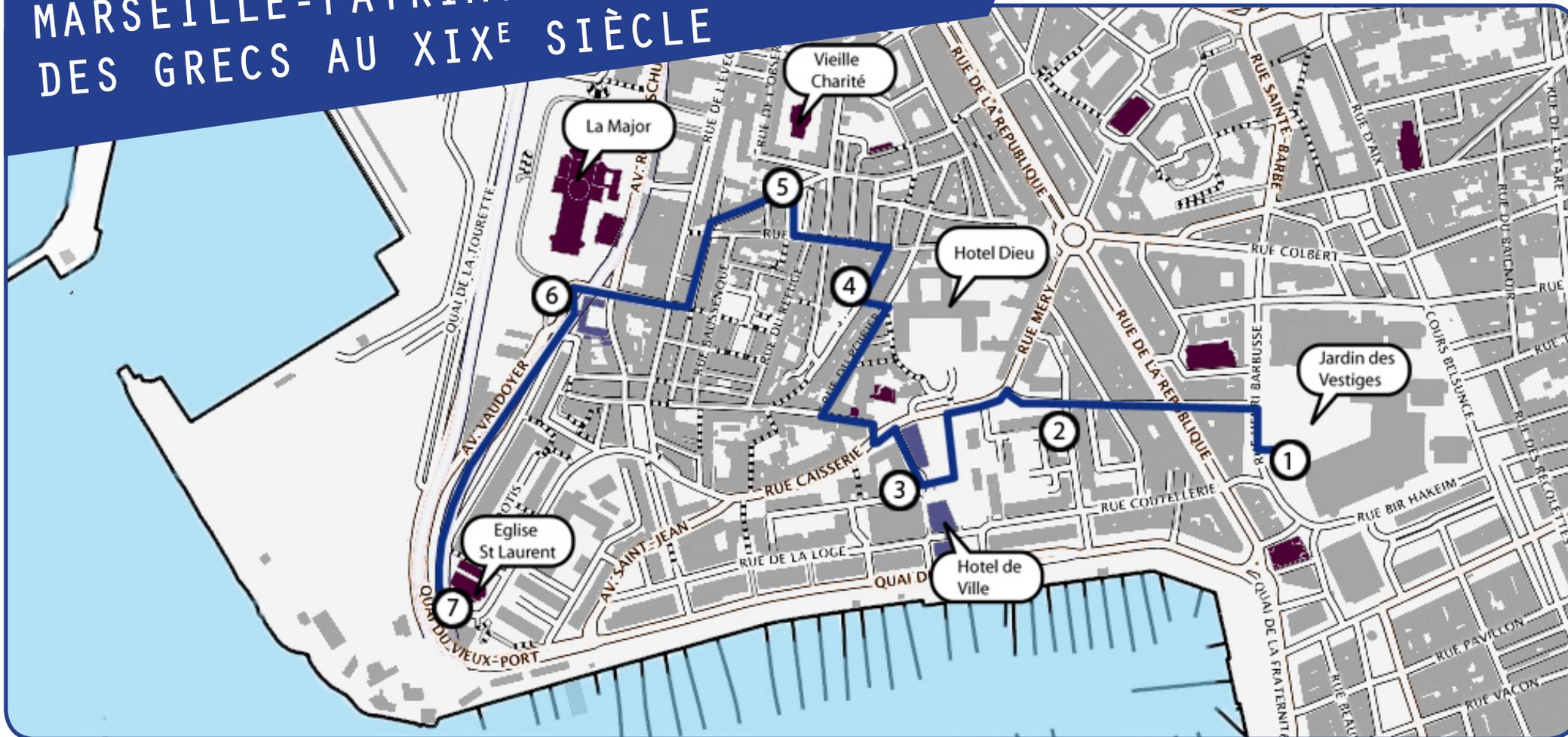


MARSEILLE-PATRIMOINE : DES GRECS AU XIX^E SIÈCLE



PARCOURS - 1H30

Départ : À l'entrée du Musée d'Histoire de Marseille, rue Henri Barbusse

Arrivée : Église Saint-Laurent

Niveau : ● ● ○

Mode déplacement : À pied

ÉTAPES

1. Le Jardin des Vestiges
2. La Maison de Cabre
3. La Maison Diamantée
4. La place des Moulins
5. La Vieille Charité
6. La Cathédrale de la Major
7. L'Église Saint-Laurent

 ACTIVITÉ

 GLOSSAIRE

Carnets de balades urbaines

La Compagnie des rêves urbains vous propose de découvrir en famille, en classe... l'architecture et le développement urbain de communes des Bouches-du-Rhône. Les carnets de balade urbaine comprennent un parcours ponctué d'activités ludiques et d'informations. Imprimez le carnet de votre choix et laissez-vous guider !

LA COMPAGNIE
DES RÊVES URBAINS



INTRODUCTION

Sais-tu ce qu'est le patrimoine architectural ? Les biens que nous donnent nos parents, notre famille, comme une maison, sont notre patrimoine. Quand on découvre une ville, on visite souvent des constructions anciennes comme une église, un château. Ces constructions font partie de ce qu'on nomme le « patrimoine architectural ». Elles nous racontent des moments de notre histoire. Elles sont notre mémoire.

Marseille est un des ports les plus anciens du Bassin méditerranéen. Le port s'est développé au fil des siècles, grâce aux échanges de marchandises entre Marseille, la Provence et d'autres villes de Méditerranée.

La ville a 2600 ans d'histoire. Pourtant il existe peu de bâtiments très anciens. Nous allons quand même découvrir son patrimoine architectural, en nous baladant dans les quartiers du Vieux-Port et du Panier, en partant des origines grecques de la cité.

Alors, prêt pour la balade ? Laisse-toi guider...

Monuments historiques

Les bâtiments que nous allons voir font partie de notre patrimoine. On les admire pour leur histoire et leur architecture.

La plupart sont classés "Monuments Historiques". Ce classement sert à les protéger. Leurs propriétaires ne peuvent pas les démolir. Pour faire des travaux, ils doivent obtenir l'accord d'un architecte spécialisé. Ils sont régulièrement entretenus.

Pour reconnaître les bâtiments classés, ce logo est placé sur leur façade.



POUR COMPLÉTER LA BALADE



Vue de Marseille au XVIII^e siècle

À VISITER ÉGALEMENT /

Le musée d'histoire de la ville de Marseille

Ce musée te fera découvrir l'histoire de la ville de sa création à aujourd'hui. Il est adapté aux enfants, avec ses films, maquettes de la ville...

Notre-Dame de la Garde

Elle a été achevée en 1864, à peu près à la même époque que la Cathédrale de la Major. La Bonne mère n'est pas très vieille (par rapport à l'âge de Marseille).

Abbaye Saint-Victor

Ne manque pas la visite des cryptes, où sont exposés des sarcophages chrétiens datant du IV^e siècle.

Fort Saint-Nicolas

L'ensemble du site sera accessible à partir de 2016, mais tu peux déjà en visiter une partie.

A SAVOIR



Ce carnet reprend en partie les contenus du livre « 1, 2, 3 Marseille ! Balades ludiques pour comprendre ta ville », édité par les éditions Imbernon en 2011, rédigé par la Compagnie des rêves urbains.

Un grand merci aux éditions Imbernon de nous autoriser à reproduire une partie de cet ouvrage.

1 LE JARDIN DES VESTIGES



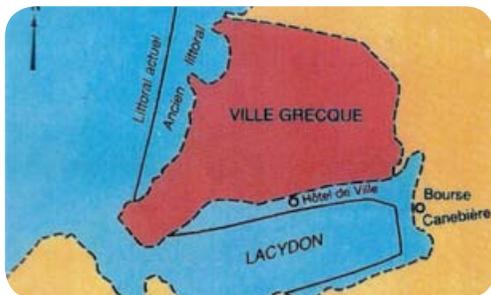
L'entrée du Musée d'Histoire de Marseille



Maquette du Port antique avec la corne au 1er plan

Tu te trouves là où la ville de Marseille a été créée il y a plus de 2600 ans.

À cette époque, des navigateurs grecs venus de la ville de Phocée (Turquie actuelle) se sont installés sur la rive nord de notre actuel Vieux-Port (qui à l'époque n'était pas encore "vieux"). On appelait cette calanque le Lacydon. Au bout se trouvait une anse, appelée la Corne du Port. Elle n'existe plus aujourd'hui. C'est là où tu es actuellement !



En pointillés les limites du port à l'époque antique

Tu as en face de toi les pierres qui ont été utilisées pour construire la ville antique de Massalia. L'endroit où tu te trouves était l'entrée de la ville. Pour mieux comprendre, voici la photo d'une maquette qui montre la ville construite par les Grecs.

C'est à l'occasion de la construction du Centre Bourse, en 1967, que ces **vestiges** ont été découverts. On a dû stopper le chantier et laisser travailler les **archéologues** qui ont découvert beaucoup de choses. On a presque tout conservé. La ville a décidé d'en faire un musée et un jardin ouverts au public.

N'hésite pas à revenir visiter ce musée pour découvrir l'histoire de Marseille.

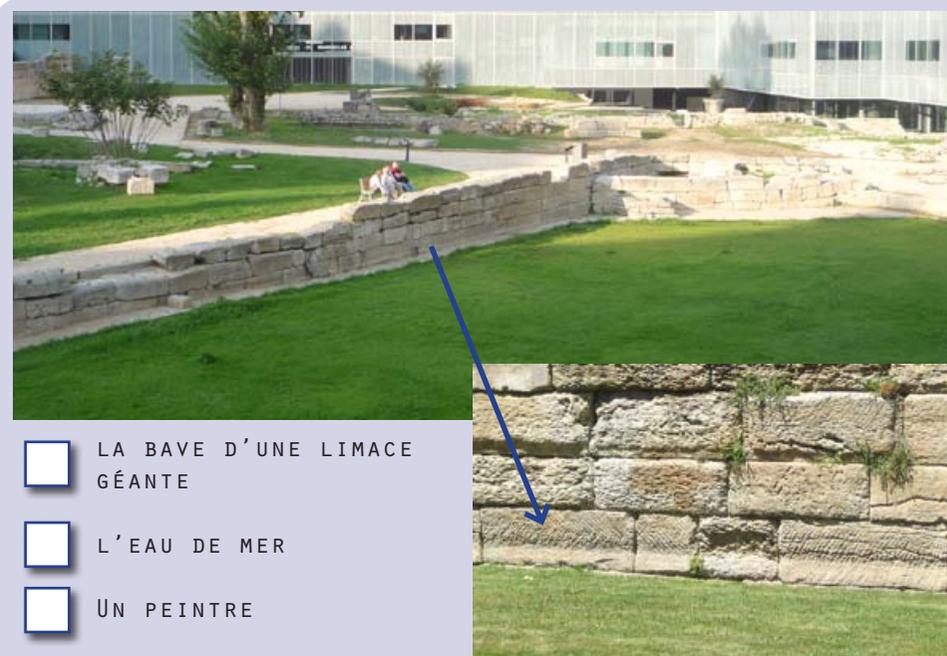


2 rue Henri Barbusse



JEU DES MARQUES

REGARDE BIEN LES PIERRES ET DEVINE CE QUI A PU FAIRE UN LONG TRAIT NOIR DESSUS...



- LA BAVE D'UNE LIMACE GÉANTE
- L'EAU DE MER
- UN PEINTRE

UNE VIDÉO POUR T'AIDER À COMPRENDRE CE SITE



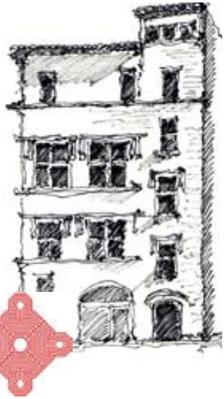
Si vous avez un smartphone, vous pouvez visionner une vidéo vous expliquant les vestiges de ce site.

Cherchez "le jardin des vestiges" dans dailymotion, mis en ligne par la Ville de Marseille.



Remonte la rue Henri Barbusse, et prends la rue Henri Fiocca à ta gauche. Traverse la rue de la République; en face, la Grand'Rue t'amène à l'étape 2...

2 LA MAISON DE L'ÉCHEVIN DE CABRE



C'est la plus vieille maison existante à Marseille. Cet hôtel a été construit vers 1535 à la demande d'un riche commerçant de la ville, le consul Louis de Cabre.



Fenêtres à meneaux

Vitraux

Toutes les maisons de l'époque n'étaient sûrement pas aussi belles. Seules les personnes riches pouvaient faire construire des maisons en pierre. Les autres étaient souvent en torchis (mélange de terre et de paille...). Cet immeuble de trois étages est caractéristique de l'époque de la **Renaissance**.

Regarde la forme des fenêtres. Ce sont des fenêtres à **meneaux**. Elles étaient courantes au Moyen Âge et à la Renaissance. Observe aussi les **vitraux** (vitres avec de petits carreaux en verre de différentes couleurs). As-tu remarqué ces drôles de têtes sculptées en pierre sur les angles de la **façade** ?



SCULPTURES

PARMI CES TROIS SCULPTURES, LAQUELLE APPARTIENT À LA FAÇADE DE LA MAISON ?



1



2



3



27 bis Grand'rue



La maison a résisté aux épreuves du temps et à la démolition... Durant la Seconde Guerre mondiale, les Allemands occupaient Marseille. En janvier 1943, ils ont **dynamité**

toute la partie basse du Panier, immeuble après immeuble. La Maison de l'échevin de Cabre (et la maison Diamantée que tu verras après) ont été épargnées.



LA FAÇADE TOURNANTE

OBSERVE BIEN LA MAISON ET LA PHOTO CI-DESSOUS. DEVINE DANS QUEL SENS L'IMMEUBLE A FAIT UN QUART DE TOUR.



La maison de l'échevin de Cabre en 1943

Pendant la reconstruction du quartier en 1954, la maison a été déplacée d'un bloc et tournée de 90° pour être alignée avec les nouveaux immeubles de la rue.

Tu peux voir les photos sur le panneau d'information situé à côté de l'immeuble.



Avance encore dans la Grand'rue jusqu'à la place Bargemon. Descends, en passant devant la Mairie, jusqu'à la Maison diamantée en contrebas ...

3

LA MAISON DIAMANTÉE



3 rue de la Prison



La Maison diamantée



La Maison diamantée est l'une des plus anciennes maisons de Marseille, avec celle de Cabre que nous venons de voir. Elle doit son nom à sa **façade** de pierres taillées en forme de pointes de diamants.

De style Renaissance, elle ressemble à certains palais construits à Florence. La **façade** a été dessinée selon des rythmes réguliers, contrairement aux maisons du Moyen Âge.

Elle a été construite au XVI^e siècle. A cette époque, à Marseille, certaines familles de commerçants s'enrichissent grâce au commerce, et se font construire des palais.



Palais Médicis, Florence

LE SAIS-TU ?

En architecture, la Renaissance a commencé en Italie, à Florence. Des bâtisseurs se sont alors mis à étudier les bâtiments construits par les Grecs et Romains. Ils ont cherché à retrouver la symétrie, la proportion, la régularité et l'équilibre des motifs.

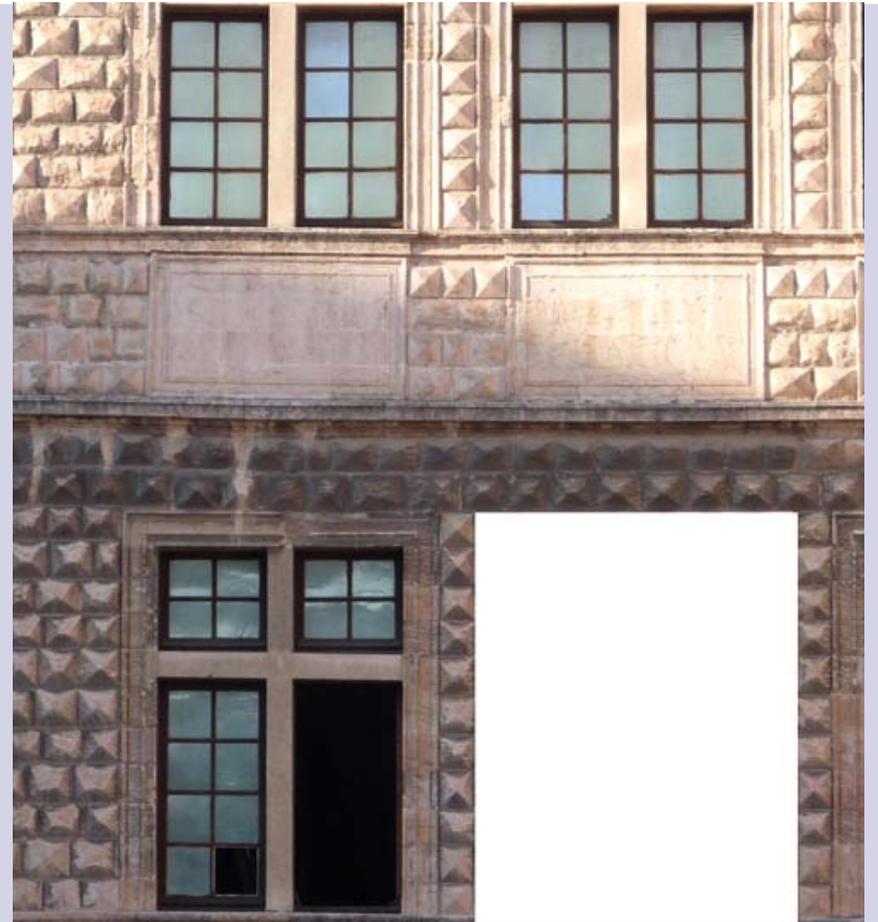


Maisons médiévales, Beauvais



JEU DES FENÊTRES

DESSINE SUR CETTE PHOTO LA FENÊTRE À MENEAUX MANQUANTE !



Remonte la rue de la Prison, puis grimpe la montée des Accoules. Prends la rue du Poirier. La première ruelle à ta gauche t'amène Place des Moulins...



Place des Moulins

Nous voici sur la place des Moulins. La colline du Panier est bien exposée au vent. Elle a compté jusqu'à quinze moulins à vent. Tu les aperçois sur le plan ci-contre. Les moulins ont donné leur nom à cette place.



Plan de Marseille vers 1535

Marseille pas plus grand que le Panier pendant presque 2000 ans ! Jusqu'au XVII^e siècle, la ville avait presque la taille du Panier. Elle était construite dans un triangle dont les

côtés actuels sont le Vieux-Port, la mer et la rue de la République. C'est sous le règne de Louis XIV qu'elle sortit de ces murs.

Le quartier du Panier

Le Panier ressemble encore aujourd'hui à ce qu'étaient les villes au Moyen Âge :

- on y trouve des ruelles étroites, sans trottoir,
- les immeubles sont construits avec des techniques et matériaux anciens.



La place du Refuge en cours de restauration en 2010

Le quartier est depuis 1997 une zone préservée : ses bâtiments, ses rues, ses places... sont **restaurés**

selon des règles bien précises. Par exemple les bâtiments doivent être repeints avec des couleurs imposées.



JEU DU MOULIN

CHERCHE SUR LES TOITS DE LA PLACE LES RESTES D'UN MOULIN. MALHEUREUSEMENT IL N'A PLUS SES AILES...

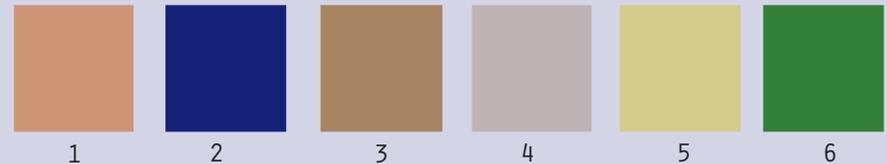


Ci-dessus un moulin. On retrouve bien la même forme de la tour.



JEU DES COULEURS

REGARDE LES FAÇADES. ENTOURE LES COULEURS QUE TU VOIS LE PLUS :



Rejoins la rue du Panier en contrebas. Depuis la place des Pistoles, tu aperçois déjà la silhouette de la Vieille Charité...

5

LA VIEILLE CHARITÉ



2 rue de la Charité



La Vieille Charité a été construite entre 1640 et 1749 par l'architecte Pierre Puget.



Une chapelle est construite au centre de la cour. Les particularités de cet édifice **baroque** sont sa **coupole** ovale et son **fronton**.

Ce bâtiment était à l'origine un **hospice** (ancien nom pour hôpital), construit afin d'enfermer tous les "indésirables", mendiants et "gueux" qui envahissaient la ville à la suite des guerres et des famines, fréquentes dans la deuxième moitié du XVII^e siècle.

Le bâtiment a une unité très forte, donnée par la répétition des mêmes formes architecturales.

Trois niveaux de **galeries** superposées à arcades courent le long des façades.

Les grands couloirs permettaient de faire circuler l'air dans un souci d'hygiène.

Le bâtiment est resté longtemps dans l'oubli, et a failli être détruit. Il a finalement été restauré à partir de 1968. Dix huit ans de travaux ont été nécessaires pour en faire ce qu'il est aujourd'hui : un grand centre culturel abritant des musées, le centre de poésie de Marseille, un restaurant... qui attire beaucoup de visiteurs.

LE SAIS-TU ?

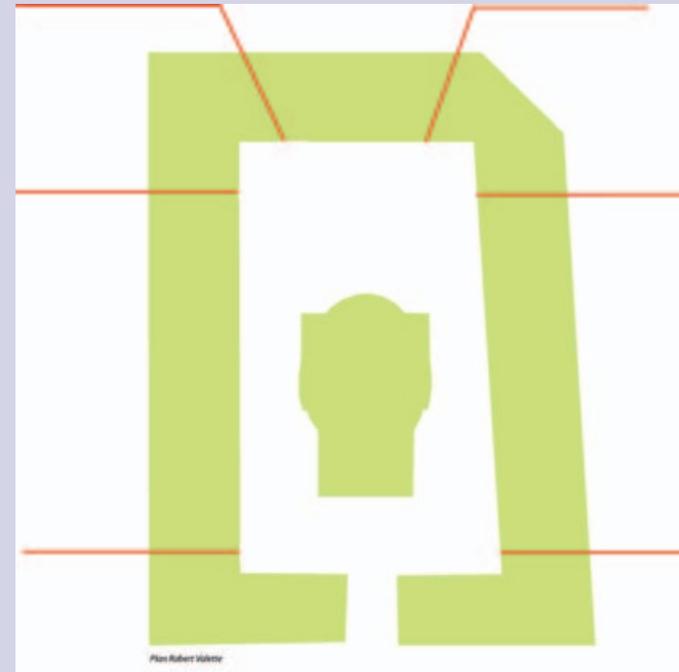
Pierre Puget - XVII^e siècle

Architecte du Roi, il est né dans le quartier du Panier. Formé en Italie à la construction navale, il se consacrera ensuite à la sculpture et à l'architecture. La chapelle de la Vieille Charité est son œuvre architecturale majeure.



JEU DU TEMPS

QUAND ONT ÉTÉ CONSTRUITES LES DIFFÉRENTES PARTIES DU BÂTIMENT ? REGARDE BIEN LES MURS. NOTE LES DATES SUR CE DESSIN !



Plan Robert Lézot



Prends la rue du Petit Puits, puis la rue Sainte Françoise, tourne à la rue Four du Chapitre, qui t'amène jusqu'à l'esplanade devant la Major.

6

CATHEDRALE DE LA MAJOR



Place de la Major



1535



1852



1943



2000



Le mot "Major" vient de l'occitan et signifie "grand". La Major est une des plus grandes cathédrales bâties depuis le Moyen Âge.

Vers 1850, on décide de construire une nouvelle cathédrale pour la ville de Marseille. On choisit l'emplacement de l'ancienne cathédrale datant du XII^e siècle. À droite de la Major, tu peux encore voir ce qui reste de l'ancienne cathédrale.

Une cathédrale entre Orient et Occident

A l'époque, Marseille était appelée "la Porte de l'Orient". L'architecte, Léon Vaudoyer a traduit cela dans sa manière de composer le bâtiment. Il a utilisé des éléments provenant de l'art de bâtir en Occident (le **plan en forme de croix latine**, les **arcs et voûtes romans et gothiques**), et des éléments caractéristiques de l'art de bâtir en Orient (les **coupoles** et les **dômes**, qui font entrer la lumière à l'intérieur, les dorures et mosaïques).

LE SAIS-TU ?

Cette cathédrale comporte à la fois des coupoles et des clochers ! Les architectes disent qu'elle est de style "romano-byzantin". Byzance est l'ancien nom d'Istanbul, où l'on peut voir de nombreuses mosquées et églises à coupoles. Ci-contre, la basilique Sainte Sophie à Istanbul.



JEU DES 7 ERREURS

À TOI DE TROUVER LES 7 ERREURS CACHÉES DANS CETTE PHOTO.



Tu peux faire une pause sur les bancs du square pour profiter de la vue sur la mer. Pour rejoindre la dernière étape, prends l'esplanade de la Tourette...

7

L'ÉGLISE SAINT-LAURENT



16 esplanade de la Tourette



Il y a bien longtemps, lorsque les anciens Grecs sont venus s'installer autour du port, ils avaient édifié un temple à cet endroit (on le suppose).

L'église Saint Laurent a été construite au XII^e siècle. Au Moyen Âge, elle dominait déjà l'entrée du port. Autour, c'était le quartier des pêcheurs de Saint Jean.

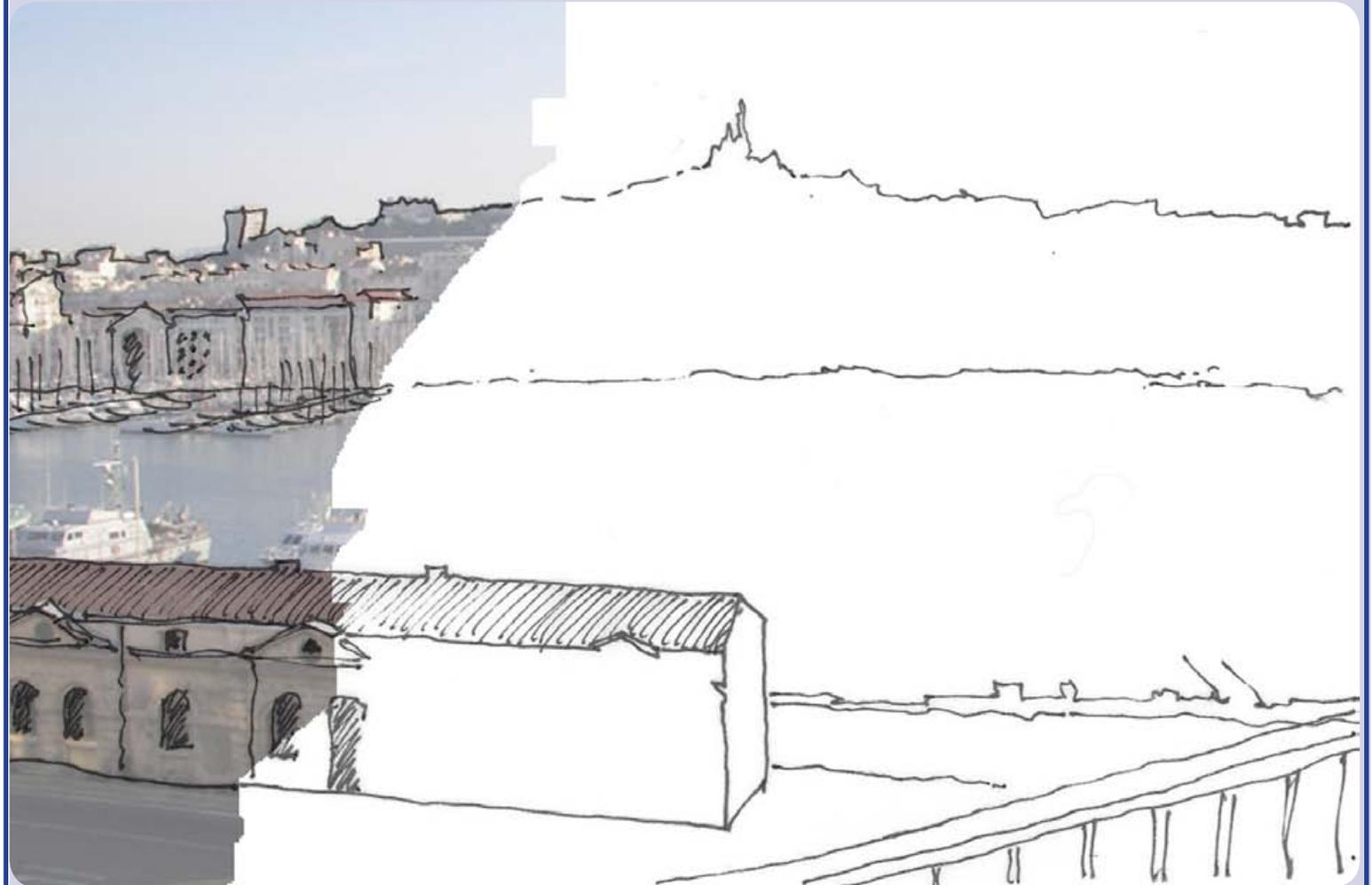
Le panorama

Depuis la colline sur laquelle tu te trouves, tu peux observer l'ensemble du port, les îles du Frioul et voir venir de loin les bateaux qui entrent et sortent du port.



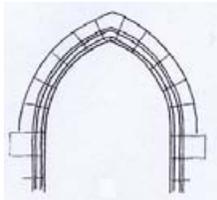
LECTURE DE PAYSAGE

EN VOILÀ UN PANORAMA ! OBSERVE BIEN LE PAYSAGE ET COMPLÈTE LE CROQUIS.



Archéologue : Personne qui étudie les vestiges pour reconstituer la vie de nos ancêtres.

Arc gothique : Il apparaît à partir du XII^{ème} siècle. On reconnaît ces arcs dits gothiques à leur forme pointue. On les appelle des arcs brisés.



Baroque : Le baroque est un mouvement artistique qui trouve son origine en Italie dans des villes telles que Rome, Venise et Florence dès le milieu du XVI^{ème} siècle et qui se termine au milieu du XVIII^{ème} siècle. Dans l'architecture baroque, l'accent est mis sur l'aspect expressif des formes - colonnades, dômes, et ornements.

Coupoles : Toit ayant une forme arrondie.

Culminant (point) : Point le plus haut

Déambulatoire : Dans une église, passage ou galerie qui se trouve autour du chœur (endroit où est le curé pendant la messe).

Façade : L'élément vertical d'un bâtiment, dans lequel se trouvent les fenêtres et la porte.

Fronton : Décor situé au-dessus de l'entrée d'un bâtiment, d'une porte, d'une fenêtre.

Galerie : Passage couvert où l'on peut marcher.

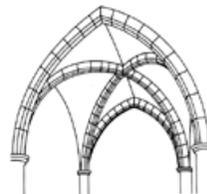
Plan en croix latine : Une croix latine est une croix dont la branche inférieure est plus longue que les autres. Elle est le symbole principal du christianisme.

Restaurer/ation : Travaux effectués pour remettre en bon état un bâtiment qui était endommagé, en conservant au maximum son état d'origine. On remplace par exemple les pierres abîmées par d'autres pierres, mais pas par du béton. On repeint avec les couleurs utilisées à sa construction, etc.

Vestige(s) : Restes d'une ancienne construction, ruines.

Vitrail : Vitre avec de petits carreaux en verre de différentes couleurs

Voûte gothique :



1. Le Jardin des Vestiges

- JEU DES MARQUES / RÉPONSE : L'EAU DE MER
- ARCHÉOLOGIE / MUR DE CRINAS = PHOTO 3 / BASSIN = PHOTO 1
- TOUR PENCHÉE = PHOTO 4 / VOIE DALLÉE = PHOTO 2

2. L'Hôtel de Cabre

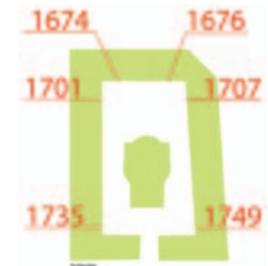
- SCULPTURES / RÉPONSE 2
- JEU DES FENÊTRES / RÉPONSE 3

4. La place des Moulins

- JEU DES COULEURS / 1, 3, 4, 5

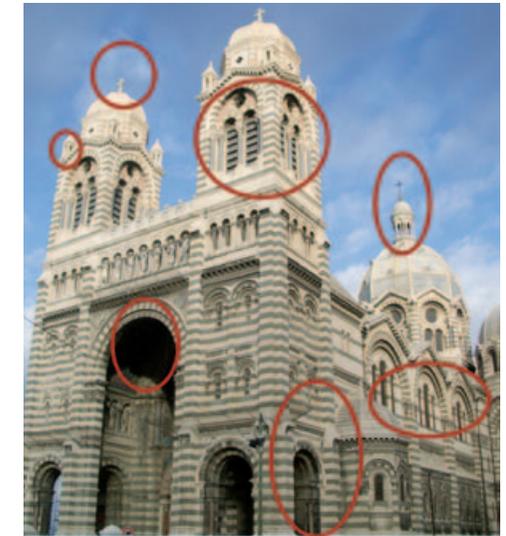
5. La Vieille Charité

- JEU DU TEMPS :



6. La Cathédrale de la Major

- JEU DES 7 ERREURS



En hommage à **Nathalie Pialoux** qui a travaillé à la réalisation de ce carnet, et qui est décédée en janvier 2015.

Merci à elle pour ses bonnes idées, son enthousiasme et son coup de crayon !

