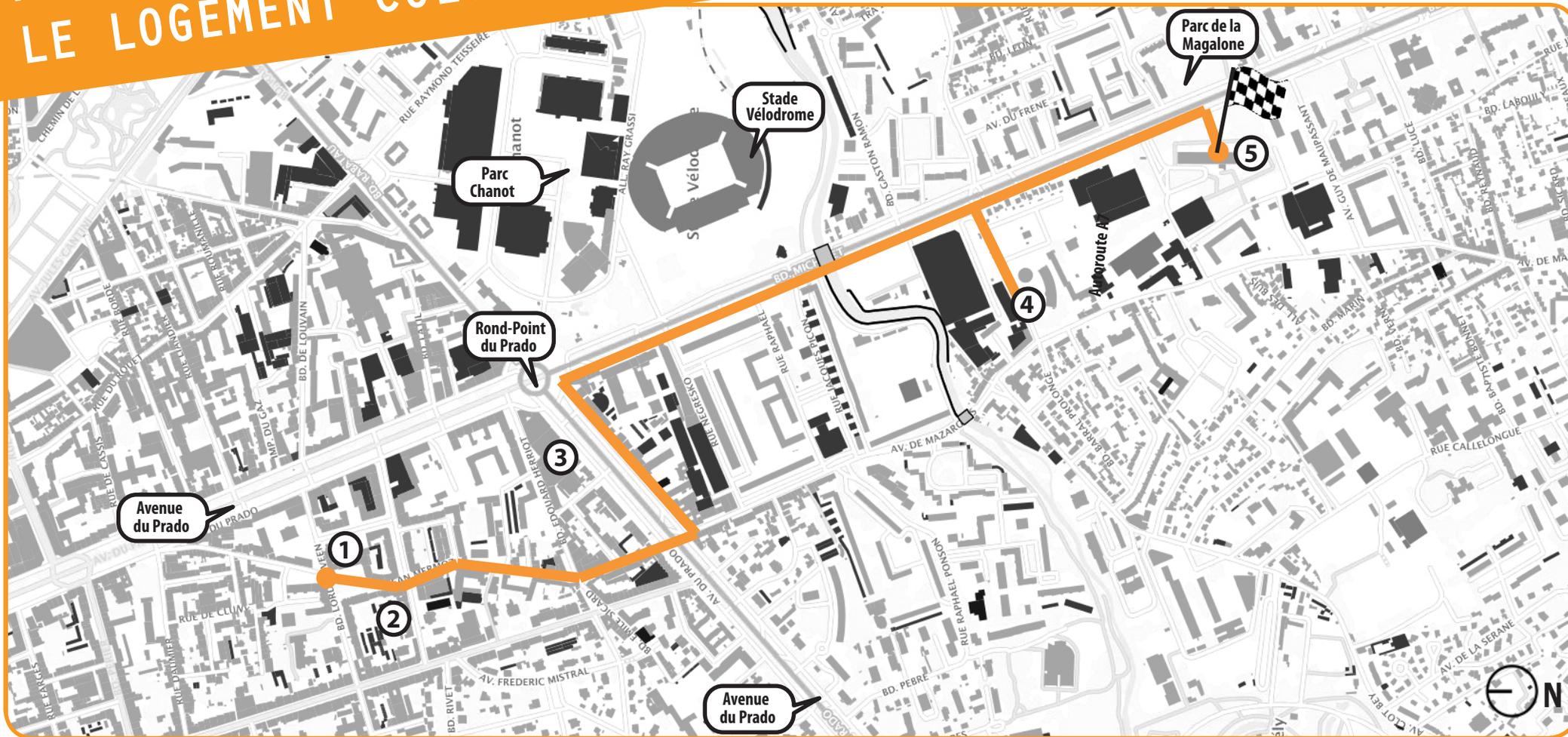


# MARSEILLE, LE LOGEMENT COLLECTIF



## PARCOURS - 1H30

**Départ :** 15 Boulevard Lord Duveen  
13008 Marseille

**Arrivée :** La Cité Radieuse, 280  
boulevard Michelet, 13008 Marseille

**Niveau :** ●●○ 7 - 9 ans

**Mode déplacement :** À pied

## ÉTAPES

1. La Résidence
2. Mermoz-Rodocanachi
3. Le Grand Pavois
4. Le Brasilia
5. La Cité Radieuse



ACTIVITÉ



GLOSSAIRE

LA COMPAGNIE  
DES RÊVES URBAINS



## carnets-balades-urbaines.fr

La Compagnie des rêves urbains vous propose de découvrir en famille, en classe... l'architecture et le développement urbain de communes des Bouches-du-Rhône. Les carnets de balade urbaine comprennent un parcours ponctué d'activités ludiques et d'informations. Imprimez le carnet de votre choix et laissez-vous guider !

# HISTOIRE DE L'HABITAT COLLECTIF

Les immeubles collectifs sont des immeubles composés de plusieurs appartements, souvent construits sur plusieurs étages.

## Dans l'Antiquité

Sous la Rome antique, on construisait des insulae, maisons de quatre ou cinq étages avec une boutique en rez-de-chaussée, l'habitation au-dessus et un confort rudimentaire.



Exemple d'insula

## Au Moyen Âge

Avec le développement du commerce et de l'artisanat, les hommes sont attirés par la vie en ville. Le nombre d'habitants en ville augmente et la place se fait rare entre les murs d'enceintes\* : on va élever les constructions pour loger tout le monde.

## Au XIX<sup>e</sup> siècle

On construit des immeubles en hauteur, toujours pour loger plus d'habitants. Une des figures de ce siècle est le Baron Haussmann. Il fit construire à Paris, mais aussi à Marseille (rue de la République), des immeubles de rapport\* de six étages en pierre. Ils étaient composés de :

- commerces en rez-de-chaussée ;
- plusieurs étages avec des appartements dits bourgeois ;
- chambres sous les combles\* pour les domestiques.



Immeuble de rapport, rue de la République

## Au XX<sup>e</sup> siècle

Après la Première Guerre mondiale (1914-1918), on construit les HBM (Habitations à Bon Marché) en périphérie des villes pour lutter contre la surpopulation des centres-villes et surtout contre l'insalubrité\*. Ces habitations sont équipées de sanitaires, d'eau, de gaz et d'électricité, contrairement à beaucoup de logements des centres-villes.

Après la Seconde Guerre mondiale (1939-1945), certaines villes ont subi de gros dégâts dus aux bombardements. Il faut construire dans l'urgence pour reloger les populations.

C'est la période de la Reconstruction. Elle se traduit par la construction de nouveaux quartiers d'habitations collectives qui seront de plus en plus hautes, de villes nouvelles et enfin de grands ensembles\* en périphérie à partir des années 1960. Les HLM remplaceront les HBM dès la fin de la Seconde Guerre mondiale. Ce sont des organismes subventionnés par l'État et chargés de loger les familles aux revenus modestes.



Groupe HBM Michelis (1932-1934), G. Castel

## POUR PRÉPARER LA BALADE

La balade se termine par la visite des espaces de vie de **la Cité Radieuse**. Pour visiter un appartement, voir avec l'office du tourisme, du mardi au samedi, 14h-16h. 5 € / enfant, 10 € / adulte.

Réservation sur [www.resamarseille.com](http://www.resamarseille.com) ou au 0826 500 500.

Immeuble le Corbusier  
280 bd Michelet, 13008 Marseille

## À VOIR AUSSI

**Groupe HBM Eugène Michelis**  
(1934-1936)

Architecte: Gaston Castel  
Avenue de Tarascon - Avenue de Rognac  
13011 Marseille

## À LIRE

**Ensembles & résidences à Marseille 1955-1975, 20 années formidables**, Thierry Duroseau, Ed. bik&book, 2009

# 1 LA RÉSIDENCE



15 boulevard Lord Duveen  
13008 Marseille



Tu te trouves devant un ensemble d'immeubles appelé La Résidence.

Ces bâtiments sont remarquables. C'est pourquoi ils ont reçu le label "Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle" signalé par une plaque XX.

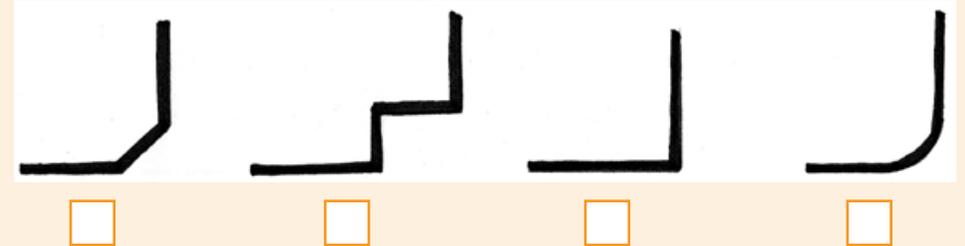
Cet immeuble a été construit dans les années 1950 où s'achève la Reconstruction. C'est le début de la politique des grands ensembles (dans les années 1950 et 1960), qui a favorisé la construction de très nombreux ensembles de logements collectifs modernes.

L'entrée de la Résidence est formée par une galerie\* de piliers\* qui crée un entre-deux : un espace de transition entre la rue (espace public) et le hall d'entrée (espace privé). On n'est plus dans la rue mais pas encore dans l'immeuble !



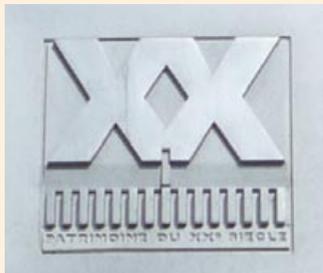
## JEU DE L'ANGLE DE L'IMMEUBLE

L'IMMEUBLE DEVANT LEQUEL TU TE TROUVES N'EST PAS COMME LES AUTRES: SON ANGLE EST FORMÉ PAR UNE CAGE D'ESCALIER DÉCALÉE PAR RAPPORT À L'ENTRÉE DE L'IMMEUBLE. OBSERVE CET ANGLE. QUELLE FORME A-T-IL ? COCHE LA BONNE RÉPONSE !



## JEU DE LA PLAQUE XX

TROUVE LA PLAQUE, ELLE T'AIDERA À RÉPONDRE AUX QUESTIONS !  
DEUX ARCHITECTES\* ET UN ENTREPRENEUR\* ONT RÉALISÉ LA RÉSIDENCE. TROUVE LEURS NOMS, LA DATE DE CONSTRUCTION, ET



DATE DE CONSTRUCTION : .....

ARCHITECTES :

.....  
.....

ENTREPRENEUR :

.....

## LE SAIS-TU ?

Comment reconnaître l'architecture moderne d'après-guerre ? Par :

- L'utilisation de nouveaux matériaux de construction pour l'époque (le métal, le pavé de verre, le verre)
- L'absence d'ornementation (pas de décor ni de sculpture)
- La transparence, par de grandes ouvertures vitrées
- La « standardisation », c'est-à-dire que l'on fabrique la même chose en plusieurs exemplaires



2

# ANGLE RUE MERMOZ ET BD RODOCANACHI



46 boulevard du docteur Rodocanachi  
13008 Marseille



Cet immeuble a été construit par le même architecte\* que La Résidence mais environ dix années plus tard, dans les années 1960.

Les matériaux utilisés sont différents, les formes plus simples et les façades\* ont des balcons protégés.

Les façades\* ont une double épaisseur :

- La première à l'intérieur, toute vitrée, que tu ne peux pas voir.
- La deuxième à l'extérieur, comme un balcon protégé du soleil, s'ouvrant ou se fermant grâce aux brise-soleil en métal.

## L'utilisation du métal

Dans les années 1960, André Devin et Yvan Bentz voulaient construire avec des structures métalliques. Mais le métal coûtait cher... Ils ne s'en servent que pour les façades et les poteaux du rez-de-chaussée !

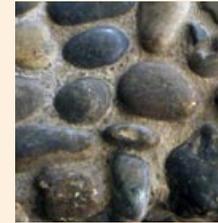


## L'ENTRÉE DE L'IMMEUBLE

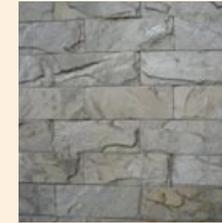
ELLE EST EN RETRAIT PAR RAPPORT À LA RUE POUR SE PROTÉGER DU BRUIT ET DES VOITURES. REGARDE LES MATÉRIAUX PRÉSENTS DANS L'ENTRÉE ET COCHE CEUX QUE TU RECONNAIS.



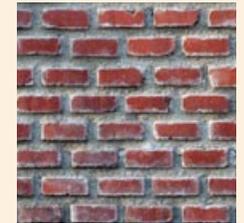
CÉRAMIQUES



GALETS



PIERRES



BRIQUES



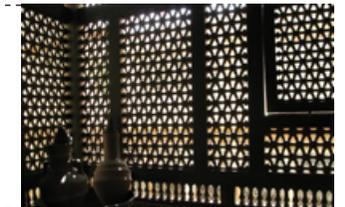
## JEU D'OBSERVATION DES FAÇADES

OBSERVE LES FAÇADES DE CET IMMEUBLE ET TROUVE L'INTRUS PARMİ CES PHOTOS.



## LE SAIS-TU ?

Dans les pays chauds, on utilise le moucharabieh pour se protéger des rayons du soleil. C'est un grillage en bois qui remplace une fenêtre. L'air y circule et on peut voir sans être vu !



# 3 LE GRAND PAVOIS



Le Grand Pavois est caractéristique de l'architecture des années 1970, qui regroupait souvent différentes fonctions : logements, bureaux, commerces, loisirs...

C'est un « signal » qui aide à repérer le rond-point du Prado.

### La tour en quelques chiffres

- 30 étages
- 11 logements par étage
- 102 mètres de hauteur



## JEU DES FONCTIONS

CET ENSEMBLE EST CONSTITUÉ DE TROIS ÉLÉMENTS AYANT CHACUN UNE FONCTION.

À TOI DE PLACER LES BONNES LÉGENDES !

- A. UNE USINE DE BONBONS
- B. UNE GALERIE MARCHANDE
- C. DES LOGEMENTS
- D. UNE PISCINE
- E. DES BUREAUX



318-330 Avenue du Prado  
13008 Marseille



## LA BONNE PHOTOCOPIE

LE GRAND PAVOIS EST PASSÉ À LA PHOTOCOPIEUSE ! REGARDE BIEN LE BÂTIMENT DEVANT TOI ET TROUVE LA BONNE PHOTOCOPIE.





21 Boulevard Barral  
13008 Marseille



Cet immeuble d'habitation de grande hauteur achevé en 1967 a été conçu par l'architecte\* Fernand Boukobza : 221 logements en duplex et un parking souterrain.

Cet immeuble est très impressionnant avec sa façade\* courbe, sans balcons, comme un mur face à la ville.

**LE SAIS-TU ?**

*Un duplex est un appartement réparti sur deux étages. Il a donc son propre escalier.*



Côté Sud, on trouve des loggias\* qui égayent la façade\*



Observe les escaliers de secours qui ont une forme très particulière.

**LE SAIS-TU ?**

*Les pilotis sont comme des jambes et décollent l'immeuble du sol. Ils facilitent le passage d'un côté à l'autre de l'immeuble et libèrent l'espace au sol. Pour voir un autre immeuble sur pilotis, rends-toi à la prochaine étape, sur le boulevard Michelet, à la Cité Radieuse.*



**JEU D'OBSERVATION DES DÉTAILS**

POUR BIEN OBSERVER LA FAÇADE, RENDS-TOI SUR LE BOULEVARD BARRAL. RETROUVE PARMI CES TROIS PHOTOS, CELLE QUI CORRESPOND À LA FAÇADE\*.



**JEU DE LA LOGGIA**

LAQUELLE DE CES DEUX PHOTOS MONTRE UNE LOGGIA ? LAQUELLE MONTRE UN BALCON ? ÉCRIS LA BONNE RÉPONSE SOUS LA PHOTO.



.....

.....

# 5 LA CITÉ RADIEUSE



Construit par l'architecte\* Le Corbusier entre 1945 et 1952, cet immeuble classé monument historique est construit comme une ville verticale.

337 familles habitent ici. Si elles habitaient des maisons individuelles, il faudrait occuper plus de surface de terrain (200 fois plus !).

En plus des logements, Le Corbusier a installé des commerces, un hôtel, une salle de projection, un gymnase, une pataugeoire, une école maternelle, des bureaux... L'idée d'avoir tout sur place était très nouvelle en 1945. Le Corbusier a pensé cet immeuble comme une « machine à habiter », un immeuble autonome tel un « paquebot ».

© FLC / ADAGP



## JEU DES LÉGENDES EXTÉRIURES

À TOI DE TROUVER LES BONS NUMÉROS DE LÉGENDE: 1-ASCENSEUR, 2-ESCALIERS, 3-HALL D'ENTRÉE, 4-TOBOGGANS, 5-PILOTIS



© FLC / ADAGP



© FLC / ADAGP



© C / ADAGP

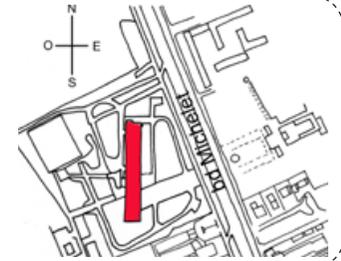


Immeuble Le Corbusier  
280 Boulevard Michelet  
13008 Marseille

## LE SAIS-TU ?

Le bâtiment n'est pas aligné avec le boulevard Michelet afin de privilégier l'orientation par rapport au soleil.

L'immeuble est sur l'axe nord-sud et les appartements traversants orientés est-ouest.



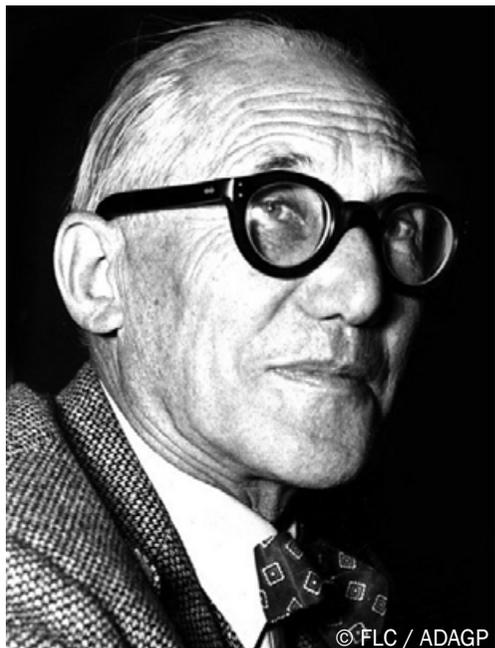
## JEU DU DESSIN DE LA FAÇADE

COMPLÈTE CETTE FAÇADE\* EN DESSINANT CE QUI A ÉTÉ EFFACÉ !



© FLC / ADAGP

# 5 LA CITÉ RADIEUSE



**C**HARLES-EDOUARD JEANNERET  
dit LE CORBUSIER (1887-1965)

D'origine suisse, naturalisé français, il est une grande figure du mouvement moderne. Il fut tout à la fois architecte\*, urbaniste\*, décorateur, peintre, sculpteur et œuvra dans le monde entier. Ses réalisations sont caractérisées par les procédés de construction industriels et la standardisation. Décrit mais souvent copié, il reste un des plus grands noms de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle.



## JEU DU HALL

OBSERVE BIEN CE LIEU : LES MATÉRIAUX, LA LUMIÈRE, LA LOGE DU GARDIEN, LA BOÎTE AUX LETTRES, LES ASCENSEURS...  
TROUVE L'INTRUS PARMIS CES PHOTOS ET ENTOURE-LE.



Immeuble Le Corbusier  
280 Boulevard Michelet  
13008 Marseille

## « Une rue »

Visite sans trop de bruit le 6<sup>e</sup> étage. Les portes que tu vois sont les portes d'entrée des appartements. Le long couloir s'appelle « la rue », comme dans une ville. Observe les couloirs éclairés, toutes les couleurs utilisées, les matériaux et les détails.



## JEU DES COULEURS

L'UTILISATION DE LA COULEUR CHEZ LE CORBUSIER EST UNE FAÇON DE METTRE EN VALEUR LES LIEUX ET RAPPELLE QU'IL ÉTAIT AUSSI ARTISTE PEINTRE.  
BARRE LES COULEURS QUI NE SE TROUVENT PAS DANS LA RUE !



## LE SAIS-TU ?

Les boîtes devant chaque porte servaient de passe-plate pour les livraisons des courses et en bas de la porte, la petite trappe pour le pain de glace des glaciers installés dans la cuisine !



# 5 LA CITÉ RADIEUSE



Immeuble Le Corbusier  
280 Boulevard Michelet  
13008 Marseille



## La rue commerçante

Prends l'ascenseur et rends-toi au 3<sup>e</sup> étage !

La rue des commerces a des vitrages derrière lesquels se trouvent des brise-soleil verticaux en béton. On y trouve un hôtel - restaurant et des commerces, comme dans une petite ville. Il y a même du mobilier urbain\* : des bancs, des lampadaires...

Le Corbusier a créé cet espace comme une place publique, pour que les habitants s'y rencontrent. Il l'a appelé le « déambulatoire ».

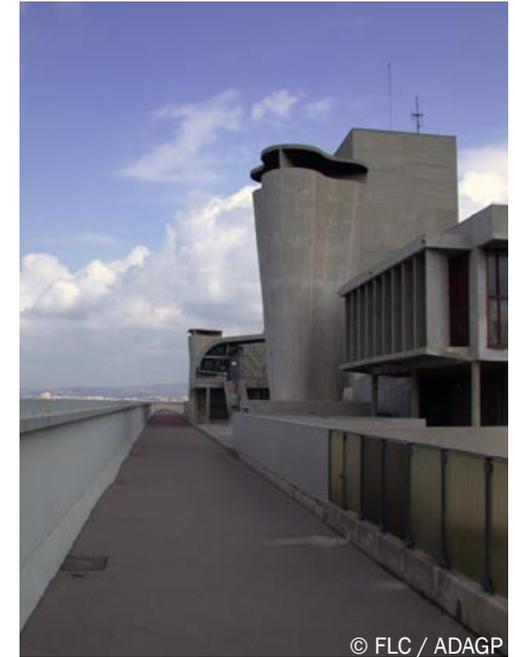
© FLC / ADAGP

## Le toit de la cité radieuse

Pour te rendre sur le toit, reprends l'ascenseur et monte au dernier étage.

Ce toit est bien plus qu'une simple couverture d'immeuble. On y trouve des équipements\* dont tous les habitants peuvent profiter : une école maternelle, une crèche, une pataugeoire, un gymnase, un petit théâtre en plein air et tout autour une piste d'athlétisme.

Imagine, si tous les toits d'immeuble étaient comme ça...



© FLC / ADAGP



## JEU DE LA RUE COMMERÇANTE

RETROUVE LA BONNE LÉGENDE ET INSCRIS-LA SOUS CHAQUE PHOTO :  
FENÊTRE, PORTE, RAMPE DE SKATE, BANC, LAMPADAIRE



© FLC / ADAGP



© FLC / ADAGP

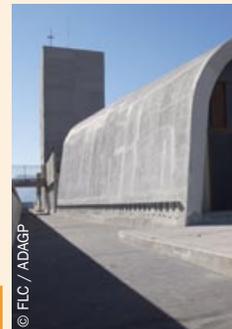


© FLC / ADAGP



## JEU DE PISTE DU TOIT

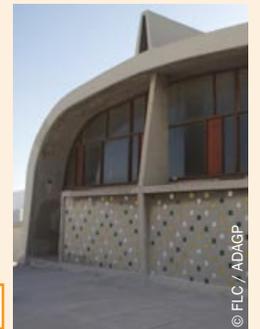
RETROUVE CES ÉLÉMENTS ET COCHE-LES QUAND TU LES VOIS !



© FLC / ADAGP



© FLC / ADAGP



© FLC / ADAGP



**Architecte** : personne qui conçoit un projet de bâtiment (maison, école ...) et dirige sa construction (le chantier). On l'appelle aussi « maître d'oeuvre ».

**Comble** : partie la plus haute d'un bâtiment, située juste au-dessous de la toiture.

**Coupe** : mode de représentation de l'espace. Imagine un bâtiment qu'on découperait comme un gâteau pour y voir à l'intérieur.

**Entrepreneur** : chef d'entreprise, en général d'une entreprise de construction.

**Équipement** : construction au service des habitants (école, gymnase, hôpital ...).

**Façade** : élément vertical d'un bâtiment, dans lequel se trouvent généralement les fenêtres et la porte.

**Galerie** : passage couvert où l'on peut marcher.

**Immeuble de rapport** : opération immobilière ou groupe d'immeubles ayant les mêmes façades, les mêmes hauteurs, le même aspect.

**Insalubre, insalubrité** : se dit d'un immeuble qui est mauvais pour la santé de ses habitants, car par exemple humide, mal aéré ou qui n'a pas d'eau courante.

**Loggia** : balcon couvert et fermé latéralement.

**Mobilier urbain** : ensemble des installations et meubles de la ville : bancs, poubelles, abribus, lampadaires, etc.

**Mur d'enceinte** : au Moyen Âge, mur entourant une ville, destiné à la protéger des attaques ennemies.

**Pilier** : élément de structure vertical qui se différencie des colonnes.

**Urbaniste** : personne qui conçoit un projet de ville (tracé des rues, des quartiers, etc.) et propose des lois pour construire dans ces quartiers.

## ÉTAPE 1

### Jeu de la plaque XX

ARCHITECTES: ANDRÉ DEVIN ET YVAN BENTZ / ENTREPRENEUR: G. LAVILLE

DATE DE CONSTRUCTION: 1954

Jeu de l'angle de l'immeuble : LA BONNE RÉPONSE EST LA 2<sup>E</sup>

## ÉTAPE 2

### Jeu d'observation des façades

L'INTRUS EST L'IMAGE DU MILIEU

### L'entrée de l'immeuble

ON TROUVE DES CÉRAMIQUES, DES GALETS ET DES PIERRES

## ÉTAPE 3

### Jeu des fonctions : B, C, E

### La bonne photocopie

LA BONNE RÉPONSE EST LA 2<sup>E</sup> (EN HAUT À DROITE)

## ÉTAPE 4

### Jeu d'observation des détails

LA BONNE RÉPONSE EST LA 2<sup>E</sup>

### Jeu de la loggia

LA 1<sup>ÈRE</sup> PHOTO EST UN BALCON, LA 2<sup>E</sup> UNE LOGGIA

## ÉTAPE 5

### Jeu des légendes extérieures

DE GAUCHE À DROITE: ESCALIERS, PILOTIS, HALL D'ENTRÉE

Jeu du hall : L'INTRUS EST LA DERNIÈRE IMAGE

Jeu des couleurs : LA MAUVAISE COULEUR EST LE VIOLET

### Jeu de la rue commerçante

DE GAUCHE À DROITE: LAMPADAIRE, BANC, PORTE

## A SAVOIR



Ce carnet reprend en partie les contenus du livre 1, 2, 3 Marseille ! Balades ludiques pour comprendre ta ville, rédigé par la Compagnie des rêves urbains et les ©Editions Imbernon, Marseille, 2011.

Un grand merci aux éditions Imbernon de nous autoriser à reproduire une partie de cet ouvrage.