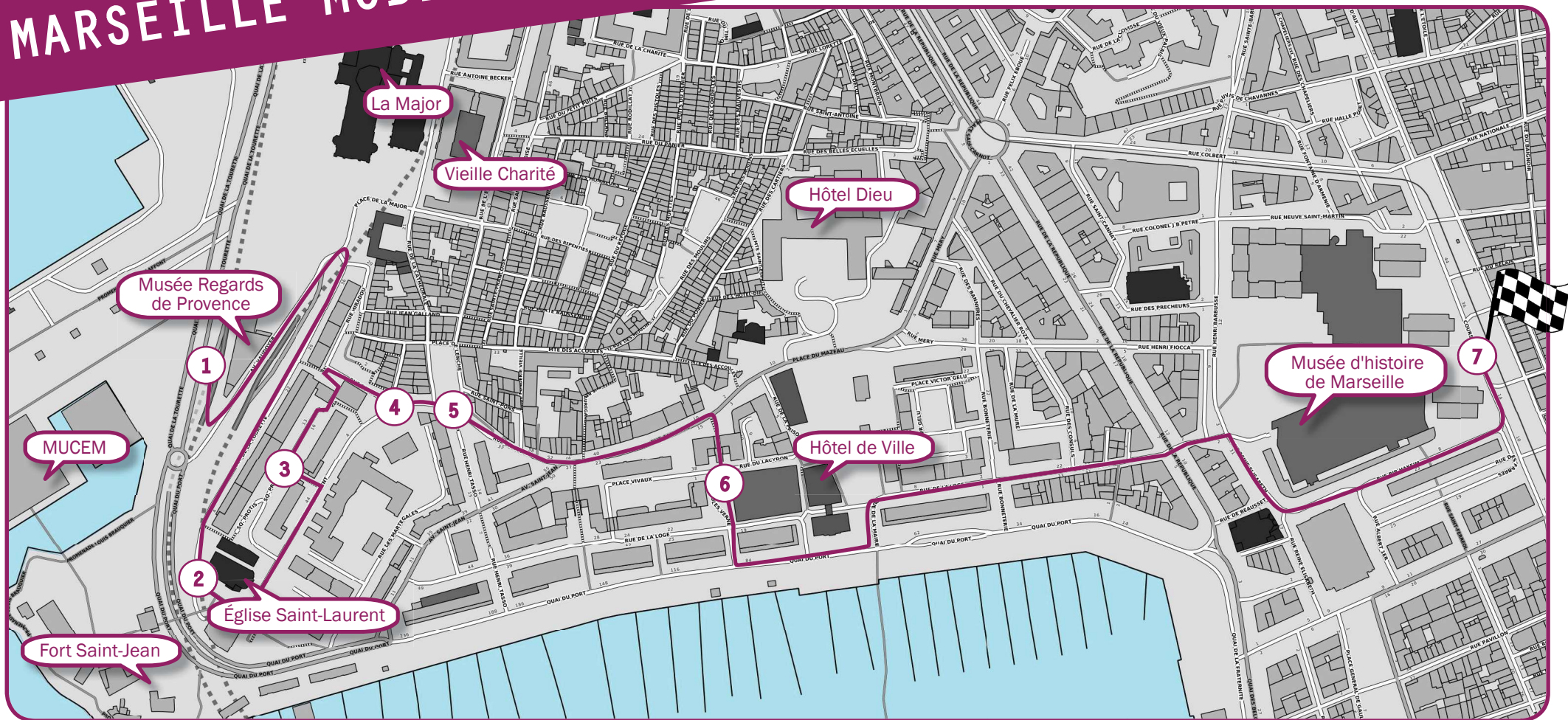


MARSEILLE MODERNE



PARCOURS - 1H30

Départ : Musée Regards de Provence
Avenue Vaudoyer, 13002 Marseille

Arrivée : Tours Labourdettes
Cours Belsunce, 13001 Marseille

Niveau ● ● ●

Mode déplacement : À pied

ÉTAPES

1. Architecture moderne
2. Un nouveau matériau
3. Un architecte à part
4. Reconstruire
5. Urbanisme moderne
6. Détails
7. Standardisation

ACTIVITÉ * GLOSSAIRE



camets-balades-urbaines.fr

La **Compagnie des rêves urbains** vous propose de découvrir en famille, en classe... l'architecture et le développement urbain de communes des Bouches-du-Rhône. Les carnets de balade urbaine comprennent un parcours ponctué d'activités ludiques et d'informations. Imprimez le carnet de votre choix et laissez-vous guider !

L'architecture, c'est un peu comme la mode vestimentaire : au fil des époques un style en remplace un autre. Par exemple, on ne s'habille pas de la même façon aujourd'hui que du temps de nos grands-parents. En architecture, il en va de même : on ne construit pas de la même façon suivant les époques : les bâtiments ont des styles (formes, matériaux...) différents, en lien avec les périodes de l'Histoire. On les appelle aussi des "courants" architecturaux.

À travers cette balade au centre-ville de Marseille, nous allons découvrir un courant né au début du 20^e siècle : le Mouvement Moderne*. Il évoluera et se généralisera au milieu du 20^e siècle, influençant encore aujourd'hui, la façon de construire les bâtiments et les villes.

Mais que signifie être "moderne" ?

Pour les architectes* du début du 20^e siècle, cela signifiait construire une architecture radicalement différente de ce qui se faisait précédemment à l'époque industrielle (19^e siècle). Le contexte de l'après-guerre, à partir de 1945, va permettre de construire un très grand nombre de bâtiments et ainsi permettre aux architectes de mettre en pratique leurs idées "modernes".

Découvrons ensemble Marseille Moderne !



Immeuble "ancien" de M. Hulot, *Mon oncle*



Villa "moderne" de M. Arpel, *Mon oncle*



Cité Radieuse (1947-1952), Le Corbusier



Maison Castel (1923-1925), G. Castel

À VISITER

La cité Radieuse (1947-1952)
Architecte Le Corbusier
280 bd Michelet, 13008 Marseille.
Gratuit, tous les jours 9h-18h

Villa Noailles (1923-1925)
Architecte R. Mallet-Stevens
Montée Noailles, 83400 Hyères
Visite, exposition, ateliers jeune public
www.villanoailles-hyeres.com

À VOIR

Maison dite Gaston Castel (1924-1930)
Architecte G. Castel
2 rue Croix de Régnier, 13004 Marseille

À LIRE

La reconstruction à Marseille, architectures et projets urbains 1940-1960, Jean-Lucien Bonillo, Ed.Imbernon, 2008

À REGARDER

Les films de Jacques Tati pour leur point de vue critique et humoristique sur l'architecture et l'urbanisme moderne :
Mon oncle (1958), **Playtime** (1967).

1 ARCHITECTURE MODERNE

L'Architecture Moderne est très reconnaissable. Elle se caractérise par l'utilisation de **matériaux industriels** (l'acier, le verre et le béton), est dépourvue de décoration et est formée de **volumes géométriques simples**. Les fenêtres sont souvent horizontales et les toits plats. Cela est rendu possible grâce à

l'utilisation des matériaux modernes qui permettent de nouvelles formes.

Les architectes du **Mouvement Moderne*** souhaitent produire une **architecture radicalement différente** des styles précédents. Le Musée Regards de Provence illustre bien ce style.



QUELLES PARTICULARITÉS ?

Observe le Musée Regards de Provence et coche les éléments qui font de lui une architecture moderne.



- ☐ toiture plate
- ☐ fenêtre horizontale
- ☐ beaucoup de décoration
- ☐ forme cubique

LE SAIS-TU ?

Les architectes Champollion, Fernand Pouillon et René Egger construisent la station sanitaire maritime en 1948. Véritable «machine médicale», elle sert à contrôler l'état de santé des nouveaux arrivants à Marseille. Longtemps abandonné, ce bâtiment, réhabilité en 1993, accueille aujourd'hui le Musée Regards de Provence.



Face au Musée Regards de Provence,
Quai de la Tourette

QUI EST MODERNE ?



Observe les images ci-dessous et coche les 3 bâtiments de style moderne.



2 UN NOUVEAU MATÉRIAU

Le **béton armé** est inventé à la fin du 19^e siècle. Il permet de construire plus haut, plus grand et de créer de **nouvelles formes architecturales**, impossibles à réaliser jusqu'alors. Économique et rapide à mettre en œuvre, il va provoquer une véritable **révolution architecturale** au début du 20^e siècle et devenir le matériau de construction le plus utilisé par les architectes modernes. Aujourd'hui, 80% des bâtiments sont fait en béton.

Le **béton est un mélange de sable, de cailloux, de ciment et d'eau**. La nouveauté est l'introduction dans ce béton de **tiges de fer** qui permettent «d'armer» le béton. Celui-ci est alors plus résistant et peut franchir de plus grandes distances, sans l'utilisation de poteaux. Les tiges de fer insérées

dans le béton le rendent plus rigide. On les appelle les fers à béton.

Ci-dessous, le Pont Saint Pierre, réalisé en béton armé au début du 20^e siècle. C'était la structure la plus longue du monde réalisée en béton: 131 m.



Pont de St Pierre du Vauvray sur la Seine, 1923.



LE SAIS-TU ?

Les poteaux, la résille (en photo) et les passerelles du Mucem sont construits avec un nouveau béton : le BFUP (Béton Fibré Ultra Performant). Il est composé de ciment très fin et de fibres métalliques, qui remplacent les fers à béton. Il présente une résistance et une longévité très élevées. En regardant de plus près la passerelle du Fort Saint Jean, on peut voir ces fibres métalliques.



Esplanade de la Tourette
Entre la passerelle du fort St Jean et l'Église St Laurent



COMMENT FAIRE UN MUR EN BÉTON ARMÉ ?

Remets les étapes dans l'ordre en inscrivant leur numéro dans chaque image.



Pose de la 2^{ème} paroi du coffrage*



Installation des tiges de fer

Coulage du béton



Coffrage terminé



Pose de la 1^{ère} paroi du coffrage

Mur décoffré après durcissement du béton



3 UN ARCHITECTE À PART

Autour de toi : l'ensemble de logements **La Tourette** (1948-1952), construit par Fernand Pouillon. Ces bâtiments s'inscrivent dans le cadre du vaste projet de **reconstruction du quartier du Vieux-Port**. Contrairement à la majorité des architectes du Mouvement Moderne, Fernand Pouillon n'utilisait pas le béton armé mais la **pierre de taille** pour construire. En industrialisant le système de construction en pierre, il arrivait à construire **plus vite, moins cher** et mieux que les architectes de la même époque utilisant le béton : en 60 ans, ses bâtiments ne se sont pas dégradés.

Deux types d'utilisation de la pierre sont faites pour les murs de La Tourette. Pour la barre nord, la construction est réalisée en **pierre massive**: blocs empilés comme sur la photographie ci-contre. Alors

que la barre sud utilise un système inventé par l'architecte : la **pierre banchée**. Te souviens-tu du coffrage pour couler le béton de l'étape 2 ? Ici le coffrage est réalisé en plaque de pierre dans lequel le béton est coulé. Les murs sont donc faits comme des "sandwichs" en pierre à l'extérieur et en béton à l'intérieur.



LE SAIS-TU ?

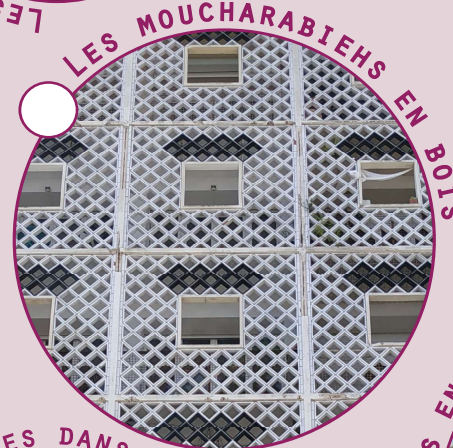
Fernand Pouillon (1912-1986) a beaucoup construit dans la région et au-delà de la Méditerranée. À Marseille, il a construit notamment la Bibliothèque Saint Charles (photo ci-contre) et l'usine Nestlé (11^e arrondissement). Il sera critiqué par les architectes du Mouvement Moderne dont il se démarquait. La qualité de son œuvre est aujourd'hui reconnue.



Square Protis

RETROUVE LES DÉTAILS

L'architecture de F. Pouillon est riche de détails. Retrouve-les sur les immeubles La Tourette autour de toi.





Au croisement
de la rue St Thomé et des Ferrats

Suite à la **Seconde Guerre mondiale** de nombreuses villes ont été endommagées par les bombardements. En France, trois millions d'immeubles ont été détruits. Il faut reconstruire vite et en grande quantité. On appellera cette époque la **Reconstruction**. Elle durera jusqu'à dans les années 1970.

Les immeubles de la Reconstruction utilisent les principes de l'Architecture moderne. Il faut ajouter à cela des

contraintes de coût et de quantité. Les immeubles sont dessinés en série, une unité que l'on répète. Ils paraissent «nus», sans décoration, «bruts de décoffrage».

Entre 1947 et 1956, le **quartier du Vieux-Port** est l'objet d'un vaste **projet de reconstruction**. Une partie du quartier est détruite puis reconstruite selon les **critères de la ville moderne**. La rue Caisserie marque la limite nord de cette opération.

LE SAIS-TU ?



La destruction du quartier du Vieux-Port, en **février 1943**, est particulière. Alors que les destructions de guerre sont faites par les bombardements, celles du Vieux-Port ont été opérées par dynamitage, après évacuation des habitants.

Sur cette photographie, on peut voir les poutres en bois qui servaient à soutenir les immeubles en mauvais état du quartier du Vieux-Port, avant les destructions.

UN NOUVEAU MORCEAU DE VILLE

- Retrouve à quelle date a été prise chaque photographie aérienne et inscris sa lettre face à la bonne date.
- Entoure la rue Caisserie sur chaque photographie en t'aidant de ta position actuelle marquée d'une croix blanche.



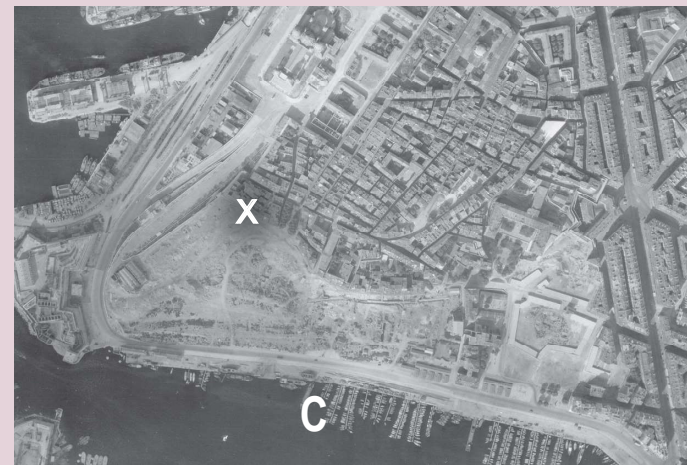
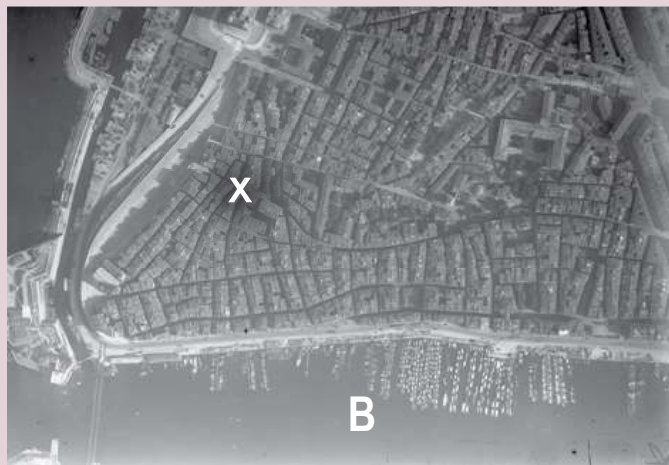
1927
quartier du Vieux-Port
avant destruction



1947
quartier du Vieux-Port
détruit



1964
quartier du Vieux-Port
reconstruit



5 URBANISME MODERNE



Si tu devais dessiner une **nouvelle ville** sur une feuille blanche, comment t'y prendrais-tu ?

Voilà une question à laquelle a tenté de répondre un groupe d'architectes et d'urbanistes du Mouvement Moderne, appelé le groupe des **CIAM***. En 1933, ils embarquent au Port de la Joliette pour une croisière entre Marseille et Athènes. Au cours de leur traversée, ils réfléchissent à une nouvelle façon de dessiner les villes afin qu'elles soient plus faciles à vivre et plus **hygiéniques** (plus d'air et de lumière). Ils rédigent 95 règles, dans un document appelé **la Charte d'Athènes**.

La **règle 27** dit :

« *l'alignement des habitations le long des voies de communications doit être interdit* ».

Ces règles vont fortement influencer la **forme des villes du 20^e siècle**, dont la reconstruction du quartier du Vieux-Port. Mais les **urbanistes*** et architectes de ce projet vont aussi s'imposer d'autres règles, qui vont faire la qualité de ce nouveau morceau de ville :

- mettre en valeur des vues
- reprendre les proportions des anciens immeubles du quai du port
- intégrer les dénivelés (différences de niveau de terrain) dans la forme des bâtiments

COMMENT DESSINER UNE RUE ?

De quel côté de la rue Caisserie la règle 27 de la Charte d'Athènes a-t-elle été utilisée ?

☐ côté pair

☐ côté impair



Place de Lenche, jusqu'à l'étape 6, le long de la rue Caisserie



COMMENT DESSINER LA VILLE ?

Indique par une flèche les vues sur le Vieux-Port ou sur la Bonne Mère. Par quoi les vues sont-elles cadrées ?



LE SAIS-TU ?

Au moment où F. Pouillon construit l'ensemble de La Tourette, un autre architecte, Le Corbusier, réalise lui aussi une œuvre majeure : la Cité radieuse, dans le 8^{ème} arrondissement de Marseille. On le voit, sur cette photographie, lors de la traversée en bateau en 1933 pour le 4^e Congrès International d'Architecture Moderne, dont il est l'un des principaux penseurs.



6 DÉTAILS D'ARCHITECTURE

Contrairement aux autres opérations issues de la Reconstruction en France, celle du Vieux-Port est riche en **décoration statuaire**. Les thèmes de ces décorations sont : le monde marin, l'histoire de Marseille, les métiers liés au port et à la construction, les motifs animaliers et floraux... On les trouve en façade, en haut des portes d'entrées ou sur les angles des bâtiments. Le plus souvent, ces décorations sont

de style Art déco, un mouvement artistique né au début du 20^e siècle qui se caractérise par l'emploi de volumes simples et de formes géométriques.



80-84 quai du port

Les immeubles du Quai du Port ont été construits par l'architecte Fernand Pouillon entre 1951 et 1955. Ils sont à la dimension de la ville, avec leurs grandes façades de pierres, visibles de loin et à la fois à taille humaine avec leurs galeries piétonnes.



HAUTEURS

Sur quoi est alignée la hauteur des immeubles du quai du port construits par Fernand Pouillon ?

- ☐ la basilique Notre-Dame-de-La-Garde
- ☐ L'hôtel de ville
- ☐ Les mâts de bateaux



50-48 Rue du Lacydon



SCULPTURES

Retrouve ces détails sur la façade du 48- 50 rue du Lacydon

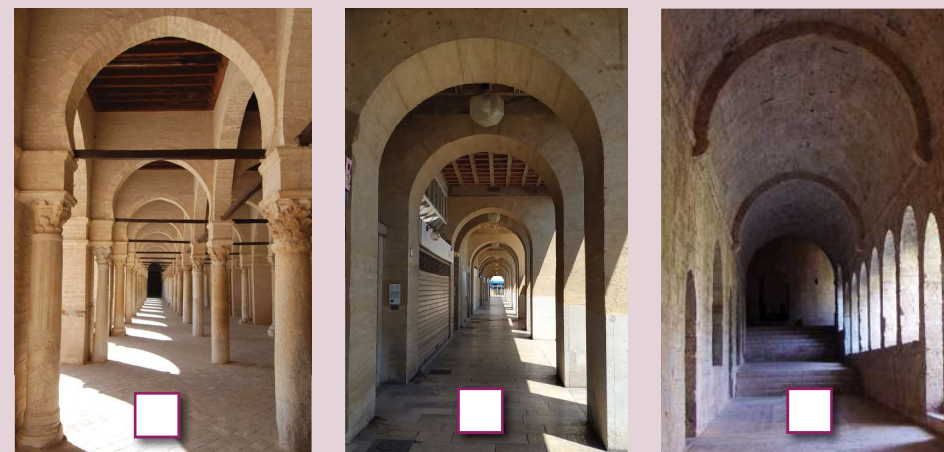


80-84 quai du port, sous les arcades



GALERIE

Retrouve la galerie du quai du Port parmi ces images



7 STANDARDISATION

Dans les années 1960, la crise du logement se poursuit. De nouvelles formes d'habitat apparaissent pour répondre à ce besoin. Ce sont souvent des **barres** ou des **tours** qui permettent de loger de nombreuses familles. On les appelle les **grands ensembles**.

Les tours Labourdette en sont un exemple. Elles ont été construites en 1962 par les architectes Robert Boileau et Jacques Henri-Labourdette. Ces tours sont faites en béton armé. La structure porteuse (poteaux et poutres) est entièrement sur l'extérieur des bâtiments. Cela permet aux habitants de déplacer les cloisons à comme ils le souhaitent dans leur appartement.

À Marseille, on trouve d'autres grands ensembles beaucoup plus imposants que les Tours Labourdette. Des constructions tellement gigantesques que les détails ont souvent disparu au profit de l'**économie** de la construction. Tellement grandes et répétitives que les architectes d'aujourd'hui pensent à d'autres façons de construire, plus diversifiées et à taille humaine.



Fin du chantier des Tours Labourdette en 1962



Grands ensembles de la Rouvière au premier plan et Super-Rouvière en arrière plan. 1971, Marseille

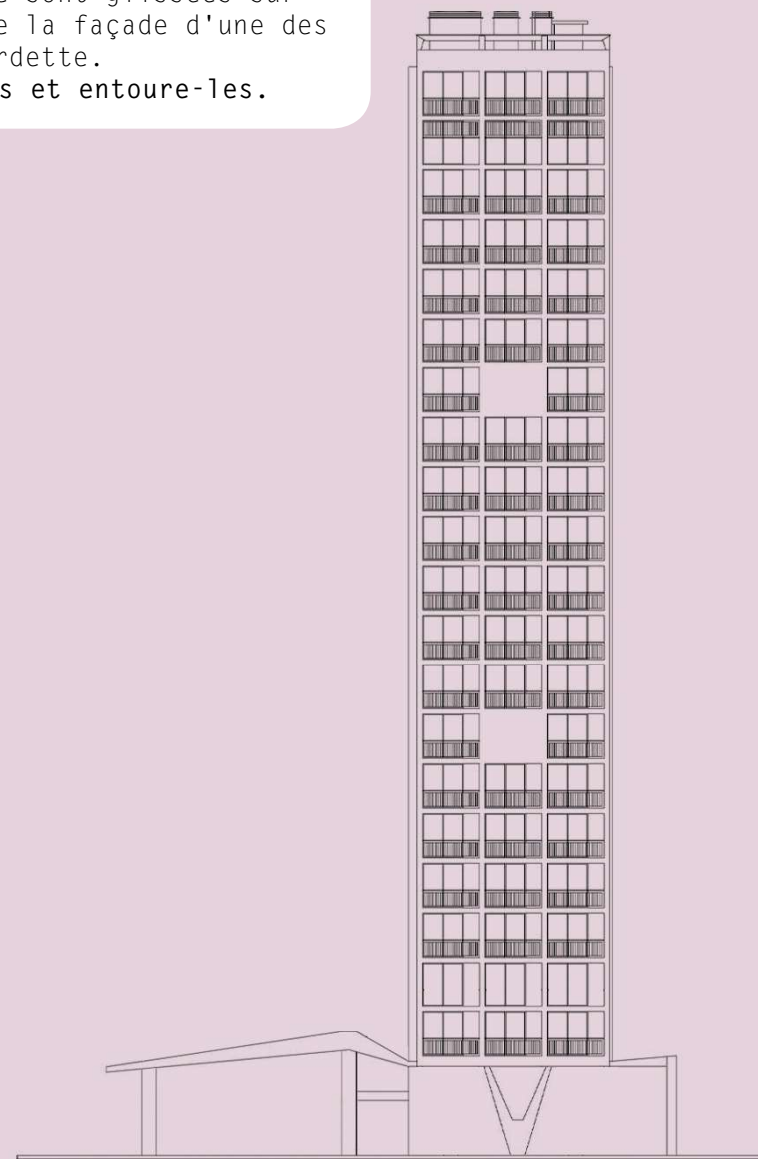


Cours Belsunce
Face aux immeubles Labourdette



CHERCHE LES ERREURS

7 erreurs se sont glissées sur le dessin de la façade d'une des tours Labourdette. Retrouve-les et entoure-les.



Architecte

Personne dont le métier est de dessiner les bâtiments.

C.I.A.M.

Congrès International d'Architecture Moderne au cours desquels architectes et urbanistes se réunissent pour réfléchir aux nouveaux modèles de bâtiments et de villes à produire.

Coffrage

Le coffrage est un moule provisoire destiné à contenir un matériau de construction encore liquide, comme le béton. Il maintient ce matériau en place, en attendant son durcissement. Il est le plus souvent réalisé en planche de bois.

Mouvement Moderne

Le Mouvement moderne, l'Architecture Moderne ou encore le **Modernisme**, est un courant de l'architecture rassemblant plusieurs démarches d'architectes nées au début du 20^e et se développant après la Seconde Guerre mondiale. La particularité de ce style est l'abandon de tout décor, l'utilisation de formes adaptées à la fonction, et de matériaux modernes : le béton, le verre, l'acier.

Urbaniste

Personne dont le métier est d'organiser et de dessiner la ville.

SOURCES ICONOGRAPHIQUES

Page 1 : Fond de carte Géoportail

Page 2 : Photos de films de Jacques Tati

Page 3 : Station sanitaire de Marseille, photo ©DR / La villa Savoye, 2018, photo de Jean-Pierre Dalbéra, FlickrR, Creative Commons / Charles A. Jordan House, Auburn, 2003, photo de Kenneth C. Zirkel, Wikicommons / Casa Batllo Overview Barcelona, 2013, photo de Christian Schd, Wikicommons / Falling Water, 2005, photo de Via Tsuji, FlickrR, Creative Commons / Maison Rietveld Schröder, 2016, photo de Sailko, Wikicommons / Parthenon, 1978, photo de Steve Swayne, Wikicommons

Page 4 : Photos de chantier

Page 5 : Chantier de Pouillon en Algérie, 1950

Page 6 : Images extraites d'un film de László Moholy Naggy / Photos aériennes, IGN remonter le temps

1/ ARCHITECTURE MODERNE

A. Quelles particularités ?

toiture plate, fenêtre horizontale, forme cubique

B. Qui est moderne ?

A-Villa Savoye, Le Corbusier 1931

D-Maison sur la cascade, Frank Lloyd Wright, 1935

E-Maison Schröder, Rietveld, 1924

(ne sont pas modernes : B- Jordan House, style second empire; C- Casa Batllo, Antoni Gaudí, 1906, style art nouveau; F- Parthénon, -458 avt JC, style antique)

2/ UN NOUVEAU MATÉRIAU

A. Comment faire un mur en béton armé ?

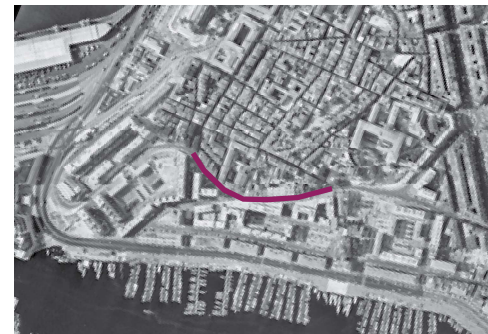
- 1 - pose 1^e paroi de coffrage
- 2 - installation tiges de fer
- 3 - pose 2^e paroi de coffrage
- 4 - coffrage terminé
- 5 - coulage béton
- 6 - mur décoffré après durcissement du béton

4/ RECONSTRUIRE

A. Un nouveau morceau de ville

B-1927, C-1947, A-1964

La rue Caisserie est ici en violet



5/ URBANISME MODERNE

A. Comment dessiner une rue ?

Côté des chiffres impairs

B. Comment dessiner la ville ?

Les vues sont cadrées par les façades, les bâtiments ou les passages.



6/ DÉTAILS D'ARCHITECTURE

A. Hauteurs

L'Hôtel de ville

B. Galerie

L'image du milieu

7/ STANDARDISATION

A. Cherche les erreurs

