

MARSEILLE EN VUE

> LE PALAIS DU PHARO MINI-CARNET



PARCOURS - 45 MIN

Circuit : dans le parc, à pied

Le parc est ouvert tous les jours de 7h à 21h ou 22h en été.

ÉTAPES

1. Vue sur le Vieux-Port
2. Le Palais du Pharo
3. Vue sur la Joliette
4. Le jardin Duclaux

* GLOSSAIRE

ACTIVITÉ

carnets-balades-urbaines.fr

La **Compagnie des rêves urbains** vous propose de découvrir en famille, en classe... l'architecture et le développement urbain de communes

des Bouches du Rhône. Les carnets de balades urbaines comprennent un parcours ponctué d'activités ludiques et d'informations. Imprimez le carnet de votre choix et laissez-vous guider !



UN SITE REMARQUABLE

Quand on entre dans le Vieux-Port depuis la mer, une des premières choses que l'on voit est le plateau* du Pharo, où est construit le palais du même nom. Idéalement situé au bout du Vieux-Port, il offre une vue d'ensemble sur la ville.

visiteur, toutes les raisons sont bonnes pour y venir ! Découvrons aujourd'hui toutes les merveilles de cet endroit, autant la vue qu'il offre que le palais et le jardin qui s'y trouvent.

POUR PRÉPARER LA BALADE

Pour s'y rendre : bus 82 ou 82s, arrêt *Le Pharo*.

De tous temps, on vient observer Marseille depuis ce point de vue. Qu'on soit pêcheur, peintre, photographe ou tout simplement

Après la balade, tu pourras y faire un pique-nique ou t'amuser sur l'aire de jeux !



1 VUE SUR LE VIEUX-PORT > LE BERCEAU DE MARSEILLE



Le Pharo est un site exceptionnel pour observer le Vieux-Port et repérer toutes les traces de l'histoire de Marseille.

Savais-tu qu'il y a 2 600 ans le Vieux-Port était une calanque appelée le Lacydon ? Cet endroit protégé du vent offrait un abri naturel pour les bateaux. C'est pour cela que les Grecs s'y sont installés. Ils y faisaient du commerce avec d'autres ports en Méditerranée. Depuis lors, Marseille est restée une ville commerciale, surtout grâce à son port. Celui-ci va prendre de plus en plus d'importance au fil du temps.

Pour éviter que la ville ne soit attaquée par des ennemis, Marseille est entourée de remparts. La ville,

qui s'est développée sur la colline du Panier, va rester derrière ses murs pendant près de 2 000 ans !

Sous Louis XIV, des forts sont construits à l'entrée du port : le fort Saint-Jean, à gauche du port, et le fort Saint-Nicolas, à droite. À la même époque, la ville va progressivement s'étendre au-delà du Panier pour occuper tout l'espace que tu vois aujourd'hui.

Bien sûr, la plupart des bâtiments a été démolie depuis la création de Marseille. Ceux qui sont toujours là témoignent du passé.

Allée Docteur Paul Louis Simond
> aux environs des bancs, ne pas hésiter à se déplacer pour le jeu

LONGUE VUE

Partons à la découverte des bâtiments qui retracent l'histoire de Marseille ! Utilise ton carnet comme longue vue et coche les bâtiments que tu vois.



- facile
- moyen
- difficile

LA TOUR DU ROI RENÉ
construite en **1460**
Elle défendait le port des attaques ennemies. On y stockait aussi les munitions.

LA TOUR FANAL
construite en **1671**
Elle est dans le fort St-Jean. Le fanal est un feu placé en hauteur pour servir de repère la nuit.

L'ÉGLISE SAINT-LAURENT
construite au **12^e**
C'est une des plus vieilles églises de Marseille. Elle a donné son nom au quartier.

SAINTE-MARIE DES ACCOULES
construite au **13^e**
Le clocher est la partie la plus ancienne de l'église. Il a 500 ans de plus que le bâtiment !

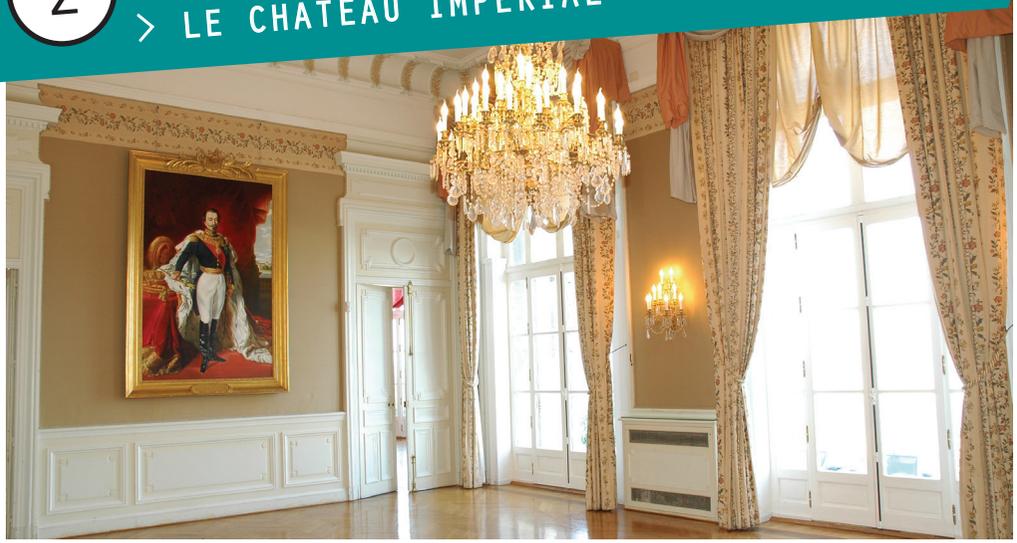
NOTRE-DAME DE LA GARDE
construite en **1897**
Cette basilique* était un fort avant le 19^e siècle. Il a été transformé grâce à de gros travaux.

L'ÉGLISE SAINT-FERREOL
construite en **1588**
Sa façade date de 1875 car on avait dû démolir l'ancienne pour faire passer une route.

L'ÉGLISE DES RÉFORMES
construite en **1886**
En 1855, l'église subit 30 ans de travaux être agrandie et prendre son aspect actuel.

LE THÉÂTRE DE LA CRIÉE
construit en **1909**
Ce bâtiment est l'ancien marché aux poissons. En 1981, il est transformé en théâtre.

2 LE PALAIS DU PHARO > LE CHATEAU IMPÉRIAL



La salon Eugénie

En 1852, l'empereur Napoléon III et sa femme Eugénie sont en visite à Marseille. Ils viennent poser la première pierre* de deux bâtiments très importants : le palais de la Bourse* et la cathédrale de la Major. Le maire en profite pour leur montrer la ville. Quand ils arrivent sur le plateau du Pharo, ils trouvent le lieu magnifique.

À cette époque, les maires étaient choisis par l'Empereur et pas élus par le peuple. Le maire de Marseille décide de donner le terrain à Napoléon III, pour lui plaire. Napoléon fait alors construire le palais en cadeau pour sa femme. La construction démarre en 1858. Les plans sont rapidement modifiés pour

que le palais soit plus grand.

En 1870, les Français ne veulent plus d'empereur et se révoltent. Eugénie se bat pour garder son palais, puis décide de l'offrir à la ville de Marseille, à condition qu'il soit toujours un bâtiment public*.

Toutes les sculptures qui représentent l'empereur sont alors enlevées et le palais commence sa nouvelle vie. Il devient un hôpital, une école de médecine et maintenant, un centre de congrès*. On y organise des réunions importantes. Certaines salles sont encore décorées comme à l'époque de Napoléon III.

Devant l'entrée du palais

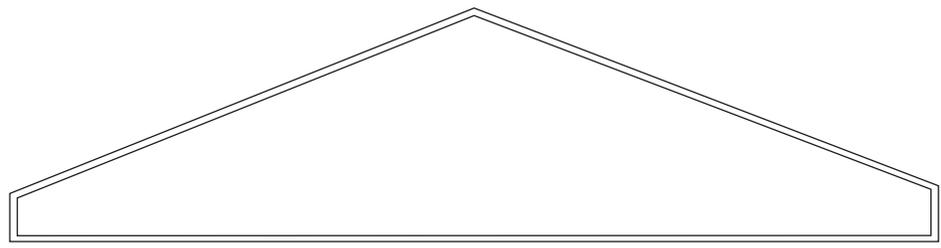
LE FRONTON

Le palais du Pharo possède l'architecture du 19^e siècle. On y trouve par exemple des lucarnes de toit, des fenêtres verticales qui sortent du toit.

Mais on y trouve aussi un fronton. Il s'agit d'une partie triangulaire verticale tout en haut d'un bâtiment. Trouve-le sur le palais et entoure-le sur la photo.



Rapproche-toi de ce fronton. Les sculptures en bas-relief* à l'intérieur ne sont pas modernes. À toi de dessiner ci-dessous des décorations plus contemporaines pour ce fronton.



3 VUE SUR LA JOLIETTE > DU 19^E SIÈCLE À AUJOURD'HUI

Prendre le chemin derrière le palais
et descendre l'escalier

LONGUE VUE



LES DOCKS

construits en **1858**

Le bâtiment des Docks est le premier entrepôt construit sur le de la Joliette.

LA CATHÉDRALE DE LA MAJOR

construite en **1893**

La cathédrale du 5^e siècle a été reconstruite au 19^e pour devenir ce magnifique monument.

LE J1

construit en **1930**

Cet ancien entrepôt, aujourd'hui devenu un lieu culturel, stockait les marchandises du port.

LA TOUR CMA-CGM

construite en **2010**

Cette tour de 33 étages et 147 mètres de haut accueille les bureaux de la société CMA CGM.

LE MUCEM

construit en **2013**

C'est le musée des civilisations d'Europe et de la Méditerranée. On peut monter sur le toit !

LA MARSEILLAISE

construite en **2018**

Cette tour de 31 étages a un jardin sur le toit. Les bureaux sont desservis par 15 ascenseurs !

SMARTSEILLE

construit en **2018**

Dans ces bâtiments se trouvent des logements, des commerces, des bureaux, une école ...

Roule de nouveau le carnet et regarde à l'intérieur. Coche quand tu as trouvé les bâtiments ci-dessus.

De ce côté du Pharo, on aperçoit une partie plus moderne de Marseille. C'est le port de la Joliette.

LE PORT DE LA JOLIETTE

Au 19^e siècle, le commerce devient plus important. Avec les progrès techniques, on peut transporter plus rapidement plus de marchandises grâce aux bateaux à vapeur, plus gros que les bateaux à voile. On peut aussi travailler plus vite grâce aux machines de levage*. Le Vieux-Port est alors trop petit pour ces nouvelles activités. Il faut trouver un

endroit pour construire un nouveau port plus grand. C'est le quartier de la Joliette qui est choisi.

On y construit les Docks, où on stocke les marchandises. Le quartier autour va se développer afin que l'on y trouve tout ce dont on a besoin pour le commerce : des entrepôts*, des usines et des logements pour les dockers, les personnes qui travaillent sur les quais au chargement et déchargement des bateaux. Par jour, ils sont 6 000 à travailler au port. Plus près de la

mer seront construits 4 entrepôts comme le J1, le seul à être encore là aujourd'hui. Au même moment, la construction de la Major se termine.

LA VILLE CONTEMPORAINE

Dans les années 1930, le commerce est devenu encore plus important. Les bateaux sont plus gros car ils transportent des containers ou du pétrole.

Une fois de plus, le port est trop petit. Il déménage vers Fos-sur-Mer.

Il reste à la Joliette beaucoup de bâtiments vides.

À partir de 1995, les pouvoirs publics* imaginent un grand projet pour redonner vie à ce quartier : Euroméditerranée. C'est pour cela qu'on trouve beaucoup de bâtiments contemporains*. Composés de formes géométriques simples, ils sont faciles à repérer dans le paysage. Deux tours ont déjà été construites, la CMA-CGM et la Marseillaise. Tous ces bâtiments forment la skyline* marseillaise.

4

LE JARDIN DUCLAUX

> UN LIEU D'EXPLORATION



Tout autour du Pharo, c'est le jardin Émile Duclaux, construit en même temps que le palais. Il porte le nom d'un célèbre chercheur qui s'est beaucoup intéressé à l'études des maladies.

Dans ce parc, on trouve bien sûr le palais du Pharo, mais aussi le centre de recherches sur les maladies tropicales (en photo). C'est un grand



Poursuivre le chemin pour contourner le Palais par l'anse du Pharo, puis remonter sur le pelouse centrale

bâtiment qui a longtemps été utilisé par les étudiants en médecine. On l'appelait l'école du Pharo. Dans ce centre, on formait les infirmiers militaires, on faisait de la recherche et on surveillait la santé des soldats français à l'étranger.

En 2013, le site ferme ses portes. Les bureaux de l'université Aix-Marseille l'occupent aujourd'hui.

LE SAIS-TU ?

La sculpture en acier au centre de la pelouse est une oeuvre de 2013 de Bernard Vernet. Son nom est "Désordre".



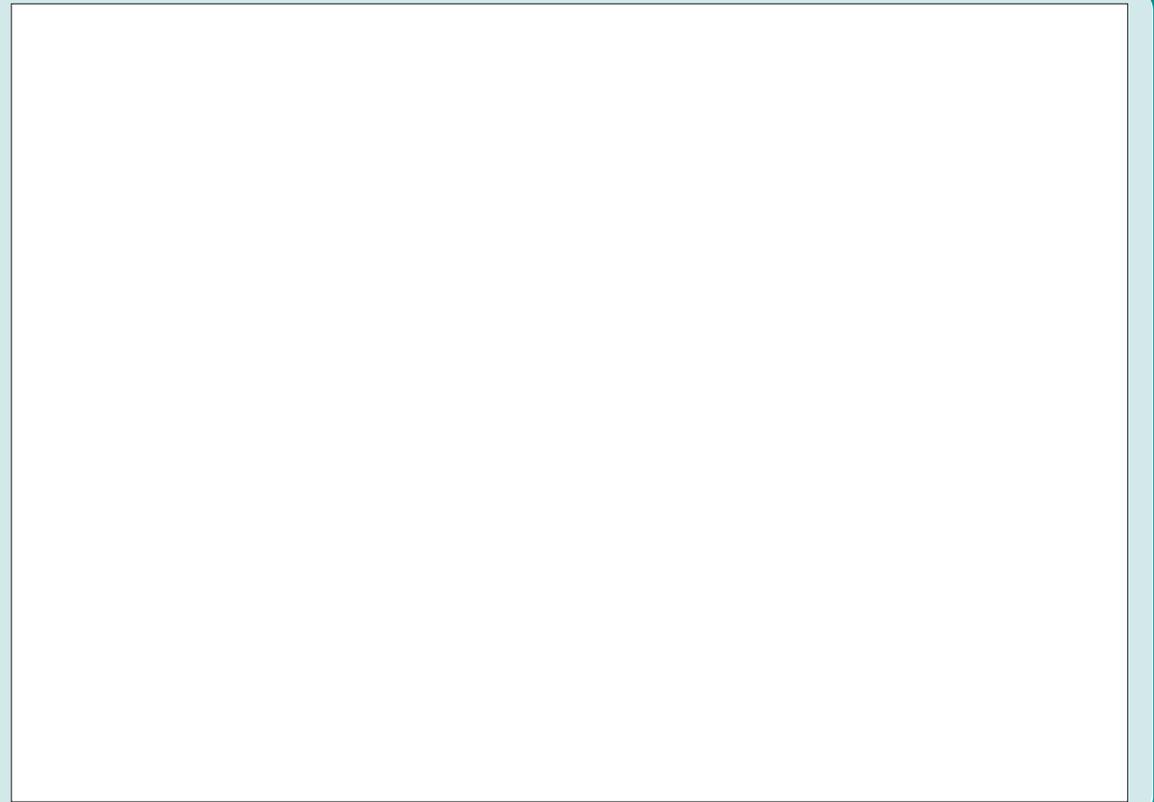
CARTE POSTALE URBAINE

À toi d'imaginer une carte postale qui raconte ta visite au Pharo ! Pour cela, récolte des éléments que tu trouves dans le parc, dessine, colle et assemble le tout.



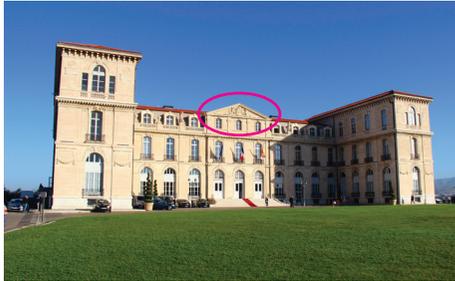
un exemple de carte postale

Pour envoyer la carte postale, découpe-la. Tourne la page pour en savoir plus.





2/ LE PALAIS DU PHARO



GLOSSAIRE

***Basilique** : grande église qui a une forme de rectangle et non pas une forme de croix comme les églises plus courantes.

***Bas-relief** : sculpture qui sort d'un mur avec un faible relief.

***Bâtiment public** : un bâtiment qui appartient aux pouvoirs publics. Par

exemple, une école, un musée, une bibliothèque...

***Centre de congrès** : bâtiment qui accueille des réunions regroupant de nombreuses personnes.

***Contemporain** : qui est de la même période que nous, c'est-à-dire du 21^e siècle.

***Entrepôt** : grand bâtiment où on stocke

les marchandises pour peu de temps.

***Machine de levage** : machine qui aide les hommes à soulever des choses très lourdes.

***Palais de la Bourse** : bâtiment en bas de la Canebière, près du Port, où on négociait le prix des cargaisons des bateaux.

***Plateau** : en géographie, cela signifie un grand terrain plat en hauteur au milieu d'un relief plus accentué.

***Pose de la première pierre** : cérémonie qui symbolise le début d'un chantier d'un bâtiment important.

***Pouvoirs publics** : ensemble des services du gouvernement, par exemple l'État, la Ville, le Département...

***Skyline** : c'est la silhouette de la ville.

CARTE POSTALE

Tu peux écrire cette carte postale si tu le souhaites ! Racontes-y ton exploration au Palais du Pharo.

Nous te conseillons de la glisser dans une enveloppe pour éviter de perdre ce que tu as collé dessus.

Tu peux aussi nous l'envoyer en photo à l'adresse contact@carnets-balades-urbaines.fr
Nous la publierons sur notre site internet.

SOURCES ICONOGRAPHIQUES

Toute source non répertoriée est l'oeuvre de la Compagnie des rêves urbains.

Page 1 : Fond de carte Géoportail

Page 2 : Photographies de la Criée, de l'église des Réformés et de l'église Saint-Ferréol sous licences Wikicommons.

Page 3 : *Aménagements intérieurs du Palais du Pharo*, 31/08/2005, copyright Ville de Marseille, VdM_082668